Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 7 им. Н. К. Крупской"

города Кольчугино Владимирской области

**ОБОБЩЕНИЕ**

**ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО**

**ОПЫТА РАБОТЫ**

**ТЕМА: «Формирование читательских компетенций в процессе анализа художественных произведений»**

Учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 7»:

Теленкова Ирина Юрьевна

высшая квалификационная категория

Кольчугино 2015

**Содержание.**

1.Условия возникновения опыта.

2.Актуальность и перспективность опыта.

3.Ведущая педагогическая идея.

4.Теоретическая база опыта.

5.Новизна опыта.

6.Технология опыта.

7.Результативность.

8.Адресная направленность.

9.Приложения.

**Условия возникновения опыта.**

21 век… Век величайших научных открытий. Век потрясающих технических технологий. Век всеобщей компьютеризации страны.

Прилавки книжных магазинов завалены дорогими и дешёвыми книгами, пестрят заголовки новыми именами и уже слегка позабытыми старыми. Прошли те времена, когда необходимо было выстоять огромные очереди, долговременные записи, чтобы «достать» хорошую книгу. Но это только одна сторона нашего потрясающего 21 века.

С другой стороны – это и снижение уровня художественного и интеллектуального вкуса. Молодёжь перестала читать. Всеобщая компьютеризация страны породила одну из важнейших проблем нашего времени: молодое поколение потеряло интерес к самостоятельной работе, процессу добывания знаний.

В последнее время всё чаще слышу, как родители говорят: «Не любит мой читать. Смотреть телевизор, кино, «зависать» в компьютере – пожалуйста, а читает мало».

Россия подошла к  критическому пределу пренебрежения чтением. Это очень опасно, поскольку чтение представляет собой важнейший способ освоения и поддержания профессионального и любого другого жизненно важного знания, ценностей и норм прошлого и настоящего,  всего того, что составляет основу многонациональной и многослойной российской культуры.

Проблема чтения становится государственной. На съезде Российского книжного союза, прошедшего 28 сентября 2011 г. В Москве В. Путин заявил о том, что Россия стремительно теряет статус самой читающей, наблюдается кризис российской культуры и литературы (по данным социального опроса), растет число россиян, не читающих книги совсем, а 18% населения совсем не имеют дома книг! Ни одной! Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, т.к. мы живем в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов.

Особая роль в изменении сложившейся ситуации отводится школе, которая совместно с другими государственными и общественными структурами должна способствовать формированию читательской компетентности школьников, как основы полноценного нравственно-эстетического воспитания.

Родители жалуются, что детей трудно заставить читать. Часто обращаются к педагогам за советом: как пробудить у ребенка интерес к чтению? Данные научных исследований говорят о том, что отношение человека к книге формируется в младшем школьном возрасте. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно пассивным. Важно отметить и то, что в наши дни, когда школа переориентируется с развития памяти ребенка на развитие его мышления, роль книги неизмеримо возрастает.

Я преподаю в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7 с 1991 года. И одной из главных проблем за 23 года моей педагогической деятельности в данном образовательном учреждении стало - развитие у современных школьников интереса к чтению, к книге. Как заинтересовать ребят? Как пробудить в них желание и стремление окунуться в мир книг, открыть для себя новую, таинственную и загадочную, страну Литературию? Как учить чтению, чтобы дети полюбили книгу, ведь книга, прочитанная в детстве, остается в памяти на всю жизнь и влияет на последующее развитие человека?

И чтобы ответить на эти вопросы, необходимы новые образовательные программы и педагогические технологии, новые методы и формы обучения, которые бы отвечали современным запросам общества.

**Актуальность и перспективность опыта.**

Актуальность проблемы утраты интереса к чтению вызвала реакцию в стране. Российским книжным союзом была разработана и в настоящее время реализуется «Национальная программа поддержки и развития чтения» рассчитанная на 14 лет, до 2020 года.

В общем рейтинге стран-участниц Программы международной оценки образовательных достижений учащихся средний балл российских учащихся по уровню грамотности чтения составил 459 по 1000 балльной шкале, что ниже среднестатистического по странам . По уровню функциональной грамотности Россия заняла 41-43 место среди 65 государств участников. Недостаточный читательский уровень отмечается в «Национальной программе поддержки и развития чтения», рассчитанной на 14 лет, до 2020г. Это свидетельствует о том, что значительная доля школьников не приучена читать систематически, не имеет развитых качеств читателя и интереса к чтению, и как результат, оказывается не готовой к требованиям мирового информационного сообщества и возможности самоопределиться в жизни.

В современном быстроменяющемся мире человек вынужден учиться в течение всей жизни. Одним из условий успешного самообразования является сформированность ключевых компетенций, о чём сказано в концепции модернизации российского образования.

Центральное место в перечне ключевых компетенций занимает читательская компетентность.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, в «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников» чтение рассматривается как средство, способствующее личностному развитию ученика, его умению адаптироваться в обществе, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина. В названных документах признается необходимость формирования у учащихся образовательных компетенций, основополагающих читательских умений и знаний, приемов понимания текста, овладения техникой чтения.

Каждого ребенка можно научить читать, однако не все дети полноценно воспринимают и осознают сущность прочитанного, что требует совершенствования и изменения подходов к организации читательской деятельности младших школьников, осмысления процесса формирования основ читательской компетентности.

Возникают противоречия между снижением интереса к чтению у молодого поколения и необходимостью поддерживать устойчивый эмоциональный интерес к литературе и чтению; между количеством часов (4ч) по литературному чтению и новым взглядом на воспитание читателя в начальной школе; наличием коллекции лучших произведений отечественной и зарубежной детской литературы и возрастанием числа учащихся, ограничивающихся чтением литературы только по школьной программе.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования выдвигает требования, направленные на развитие читательских универсальных умений младших школьников, что подтверждает актуальность моего опыта как важной проблемы обучения и целесообразность формирования основ читательской компетентности в начальном звене общеобразовательной школы.

**Гипотеза.**

Умение анализировать художественный текст будет способствовать формированию читательских компетенций и воспитанию квалифицированного читателя.

**Цель и задачи.**

Литературное чтение является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Для формирования читательских компетенций, необходимо научить детей работать с произведением. Эти умения, сформированные в начальной школе, будут необходимы и достаточны для того, чтобы в основной школе учащиеся умели полноценно читать, понимать и получать эстетическое удовольствие от чтения литературы разных жанров.

Исходя из этого, и была поставлена цель и определены следующие задачи моей педагогической деятельности:

***Цель:***

Создать условия, которые способствуют формированию читательских компетенций через анализ художественных произведений.

***Задачи:***

- изучить методическую литературу по данной теме, изучить основные методологические принципы;

-отобрать приёмы и средства преподавания и учения, помогающие формировать читательские компетенции в ходе анализа художественных произведений;

-включить приемы эффективного формирования читательских компетенций в процессе анализа художественных произведений в уроки литературного чтения .

**Ведущая педагогическая идея.**

Наиболее эффективным методом работы по формированию читательских компетенций в

процессе работы с художественным текстом является его анализ.

Метод анализа играет важную роль на уроках литературы в начальной школе.

Но использование приемов этого метода затруднено тем, что младший школьник ими не владеет.

При дефектном механизме восприятия читатели из подлинно художественного произведения усваивают лишь его сюжетную схему и абстрактные, схематические представления о его образах, то есть примерно то же, что из малохудожественных книг.

Вот почему нужно учить детей «обдумывающему» восприятию, умению размышлять над книгой, а значит, о человеке и о жизни в целом.

Анализ произведения должен быть совместным (учителя и учеников) раздумьем вслух, что со

временем позволит развиться естественной потребности самому разобраться в прочитанном. Задача учителя — научить ребенка приемам анализа, что требует специальной

методической подготовки и опыта. Очевидно, что учитель сам должен владеть всеми

приемами, которые использует на уроке, понимая их операционную сторону.

Анализ — это путь наблюдений и размышлений читателя за тем, как развивается

мысль автора от первого до последнего слова в тексте. Такой разбор предполагает как

анализ произведения, так и его интерпретацию. Анализ текста в начальной школе не

адекватен анализу, который проводят ученики старшей школы. Маленькие читатели как

бы намечают пути дальнейшей работы с текстом, знакомясь с разными произведениями,

расширяя свой читательский кругозор, осваивая языки разных авторов.

Анализ текста на этом этапе представляет собой его разбор («расчленение») с особой

целью: понять главную авторскую идею, увидеть, как эта идея подается в произведении

определенного жанра. Читатель может принять эту идею, может не принять, но траектория анализа проектируется учителем таким образом, чтобы ребенку было что открывать.

Иначе диалог о смысле произведения не заинтересует, а разбор будет скучным, не значимым для читателя.

К. И. Чуковский, зная детскую психологию, чувствуя ребенка, понимая его желания,

высказал удивительно точную и верную мысль: «Анализ — это открытие увлекательных

и поражающих ценностей там, где дети их раньше не замечали». Действительно, учителю и нужно стремиться к такому анализу произведения, чтобы он помогал ученикам

самостоятельно делать открытия «смыслов». А для этого необходимо научить ребенка

всматриваться и вслушиваться в каждое слово, высказывание, абзац, текст и, наоборот,

идти от общего представления целого текста к его деталям, частностям. Читатель становится исследователем, конкретизируя в процессе диалога собственные «гипотезы смысла». Вместе с педагогом, владеющим инструментом анализа, дети намечают горизонт

поиска ответов на поставленные вопросы

Существуют различные виды заданий по чтению, направленные на формирование читательских компетенций, а также способствующие  развитию интереса при чтении. Учитель должен пробудить в читателе потребность в перечитывании текста, увлечь его аналитической работой, демонстрируя, что анализ – это не скучно, а увлекательно, это разгадывание загадок автора.

**Теоретическая база опыта.**

Современный подход к воспитанию квалифицированного читателя посредством формирования читательских умений сложился на основе дидактической и методической традиции. К. Д. Ушинский, основоположник методики классного чтения, видел одну из задач обучения в том, чтобы приучить детей к самостоятельной беседе с книгой, выдвигал два требования при чтении художественных произведений: «первое, чтобы дети поняли образцовое произведение, и второе, чтобы они его почувствовали». ''На каждое произведение, - писал К.Д. Ушинский, - мы должны смотреть

как на окно, через которое мы можем показать детям ту или другую сторону

жизни''. Он одним из первых обозначил методическую проблему противоречия между усвоением содержания произведения и эстетическим восприятием. Дискуссии о первенстве этих двух составляющих чтения художественной литературы ведутся до сих пор.

Вопросами сознательного чтения также занимались М.П. Воюшина, М. И. Оморокова, Т.А. Ладыженская и другие.

К проблеме чтения младших школьников обращались многие: Д.Б. Эльконин рассматривает процесс чтения как средство развития теоретического мышления; Л.В. Занков, З.И. Романовская, В.И. Яковлева раскрывают механизмы развития личности путем детского чтения; В.Г. Казанская считает, что современный урок чтения – это целостная взаимосвязанная система зависимостей и закономерностей, где психологический фактор является определяющим; Р.Н. Бунеев, Т.Г. Галактионова, Е.И. Казакова и др. изучают чтение как процесс формирования универсальных учебных действий младших школьников.

Значительный вклад в изучение проблемы чтения внесла Н.Н. Светловская, которая рассматривает читателя как объект методической науки. Её теория формирования типа правильной читательской деятельности младших школьников, законы становления читателя, исследования её последователей Г.М. Первовой, Т.С. Пичеоол, О.В. Кубасовой, и др. заложены во многих современных образовательных программах чтения младших школьников. Модель самостоятельной читательской деятельности Н.Н. Светловской предполагает, что квалифицированный читатель ставит цель чтения, знает мир книг и владеет необходимыми читательскими умениями, позволяющими самостоятельно выбрать нужную книгу и уяснить её смысл.

М.С. Соловейчик утверждает, что способность к образному анализу художественного произведения сама собой не формируется.

А если она отсутствует, то читатель воспринимает лишь основные поступки героев, следит за ходом сюжета и пропускает в произведении все, что его затрудняет. Такой способ чтения закрепляется у детей и сохраняется даже в зрелом возрасте. О важности обучения учащихся восприятию художественного произведения пишут и другие известные методисты, такие как М.С. Васильева, М.И. Оморокова. По мнению методистов А.И. Шпунтова и Е.И. Иваниной, анализ произведения должен быть направлен на выявление его идейного содержания, той основной мысли, которую стремится донести автор до своего читателя, на выявление художественной ценности произведения.

Методика чтения и анализа художественного произведения в младших классах имеет сложную историю развития, её спорные вопросы до сих пор актуальны и решаются вплоть до настоящего времени.

**Новизна опыта.**

Новизна его состоит в подборе наиболее эффективных приемов для формирования читательских компетенций у учащихся посредством анализа художественного произведения, а также в организации процесса так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развитая личность испытывает потребность в чтении как в источнике дальнейшего развития.

Практическая значимость данной проблемы заключается в том, чтобы не только научить детей читать, но и воспитать увлечённого читателя.

**Технология опыта.**

Что такое читательская компетентность и читательские компетенции?

Компетенции – это набор видов деятельности, которые осуществляет ученик на уроке. Они являются важным результатом образования, поэтому должны быть сформулированы у всех обучающихся;

Компетентность- это совокупность качеств развитой личности, сформированных знаний, умений и навыков, в нашем случае, в чтении детской литературы, которые ученик реализует в практике.

Выделены три основные компетенции, составляющие основу читательской компетентности, - это: познавательная, ценностно-смысловая и коммуникативная.

Ценностно-смысловая компетенция определяется наличием читательского кругозора, т.е. знаний о литературе в виде представлений о произведениях, авторах, темах и жанрах детского чтения и полноценного восприятия литературных произведений, а также научно-познавательных текстов. Читательские умения: знание отечественных и зарубежных авторов, жанров произведений, умение отвечать на вопрос «о чем произведение», последовательно передавать сюжет произведения, характеризовать героя, разбивать текст на части, выделять главную мысль самостоятельно, своими словами, умение апеллировать к источнику знаний.

Познавательная компетенция определяется читательской самостоятельностью в работе с книгой и, сформированностью читательских умений работать с текстом художественного произведения, а также научно-познавательных текстов. Читательские умения направлены на: умение работать с книгой, ставить цель чтения, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, выделять главные слова; пользоваться библиотекой, составлять аннотацию, называть мотивы чтения, проявлять читательскую самостоятельность; владение основными видами речевой деятельности, способностью к написанию сочинений разных типов и литературных творческих работ, учитывающих умение анализировать произведение и текст, умение ставить цели и пересказывать текст, формировать идейный смысл произведения.

Коммуникативная компетенция определяется наличием продуктивных способов чтения и качественного навыка, направленного на овладение основными способами чтения и качеством навыка чтения: правильностью, беглостью, осознанностью, выразительностью.

Под умением читать понимается следующее:   
умение вычитывать информацию;  
умение размышлять о прочитанном ;  
умение давать оценку прочитанному .

Поэтому, в настоящее время, современные подходы к образованию отводят ведущую роль чтению и работе с текстом в процессе обучения. Сейчас текст становится центральной единицей обучения школьников.

Самым важным из современных подходов к разбору прочитанного является совместная деятельность учителя и учащихся.

**Особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками.**

Младшие школьники – наивные реалисты. Они воспринимают художественное произведение как реальную действительность, не замечают форму произведения, замысел писателя, художественные особенности произведения. Дети проявляют два типа отношений к художественному миру произведений (эмоционально-образное – непосредственная эмоциональная реакция, интеллектуально-оценочное, в котором присутствуют элементы анализа).

Задачи учителя: помочь сохранить непосредственность, яркость восприятия и при этом научить понимать глубокий смысл произведения.

Полнота и глубина восприятия зависит от:

1. степени сложности самого произведения,
2. прежнего литературного и жизненного опыта читателя,
3. развития его воображения и чувств,
4. активности ребенка в процессе чтения.

***Анализ художественного произведения.***

Это средство, помогающее детям более глубоко и адекватно понять смысл произведения. Анализ ориентирован на извлечение объективного смысла, заложенного в текст автором произведения.

Анализ художественного произведения, по мнению О. В. Кубасовой, это определение темы чтения, вычленение главной мысли, понимание авторской позиции, осмысление идеи произведения.

Интерпретация – присвоение смысла произведения себе. Анализ не предусматривает множественности точек зрения, а интерпретация предусматривает ее. Интерпретация возможна только на базе предварительного анализа. Поэтому задача учителя – через анализ подготовить базу для личностной интерпретации художественного произведения каждым учеником.

**Анализ** художественного произведения занимает центральное место и **является основной деятельностью учащихся** на уроке литературного чтения.

**Условия эффективности анализа прочитанного**, следующие:

* осознание учителем необходимости развития аналитических умений младших школьников и вычленение такой работы в отдельную задачу урока;
* умение учителя организовать деятельность учащихся по анализу прочитанного (для этого учителю важно владеть разными видами и приёмами анализа);
* умение выстроить урок не в вопросно-ответной форме, а в режиме диалога ученика с учителем, ученика с учеником, ученика с автором художественного текста (диалог, дискуссия обеспечивают живое общение, обратную связь, совместное осмысление прочитанного).

Вдумчивое чтение по сути своей диалогично, так как представляет беседу автора с читателем. Очень важно научить современного школьника видеть диалог в художественном произведении и вступать в диалог с автором.

К наиболее **эффективным приёмам анализа** художественного произведения в диалоговом режиме можно отнести:

* определение темы чтения по фамилии автора или названию текста;
* чтение текста частями с предугадыванием дальнейшего развития сюжета;
* выдвижение гипотез, поиск ответа на проблемный вопрос к тексту;
* обсуждение каких-либо утверждений, вопросов, предположений в паре, в группе;
* формулировку вопросов по прочитанному учителю, учащимся, автору произведения;
* дискуссию, спор с автором, с оппонентами;
* озаглавливание прочитанного текста;
* выбор заглавия к прочитанному из нескольких предложенных;
* трансформацию текста (дополнение начала или конца, сжатие текста, перестановка частей текста местами);
* видоизменение сюжета (перенос места действия в другое место или в другое время, изменение обстоятельств или характера героя, отсутствие одного из героев, ввод героя из другого произведения);
* творческие работы на основе прочитанного (все виды плана и пересказа, раскадровка диафильма и рекламы, составление отзыва,аннотации, сочинение по прочитанному).

Как видим, подобные виды работы предполагают активность учащихся, совместную деятельность учителя и детей по анализу прочитанного.

Конечно, применять те или иные приёмы анализа художественного текста следует избирательно с учётом жанра и содержания произведения.

Перечень приёмов осмысления прочитанного позволяет сказать **о важном требовании к анализу** художественного произведения на уроке литературного чтения в начальной школе, а именно: анализ прочитанного производится до чтения, в процессе чтения и после чтения произведения!

***Работа, предшествующая чтению художественного произведения.***

Задачи работы:

1. Оживить уже имеющиеся у детей представления о тех объектах и явлениях, о которых пойдет речь в тексте или сообщить новые сведения.
2. Вызвать у детей соответствующий характеру текста эмоциональный настрой.
3. Объяснить или уточнить значение важных для понимания произведения слов.

Приемы подготовки:

1. Компенсирование несформированности правильного типа читательской деятельности.

1) беседа: используется в том случае, если дети уже владеют знаниями по теме чтения и у них есть читательский опыт. В беседе следует опираться на личный и читательский опыт детей.

2) рассказ учителя: целесообразен тогда, когда тема чтения мало знакома детям.

Иногда нужно сочетать беседу и рассказ, например при ознакомлении с новым жанром былины. Беседуем об устном народном творчестве, об особенностях сказок, рассказываем о былине как особом фольклорном жанре. Используются загадки, репродукции, картины, слушание музыки. Это создает особую эмоциональную атмосферу.

3) знакомство со словарными словами. Словарная работа складывается из следующих компонентов:

- лексическая работа (объяснение значений незнакомых детям слов);

- работа по предупреждению ошибочного чтения (чтение трудночитаемых слов);

- работа над изобразительно-выразительными средствами.

Нужно объяснить значение слов, незнание которых может привести к непониманию общего смысла текста, лексическое значение большинства слов можно уточнить через контекст.

Для объяснения значений слов могут быть использованы следующие приемы:

- подбор синонимов,

- подбор антонимов,

- развернутое описание,

- показ предмета или его изображения,

- через словообразовательный анализ,

- по сноске в книге для чтения или по словарю.

2. Формирование правильного типа читательской деятельности (умение прогнозировать содержание текста).

1) работа с заголовком

2) работа с фамилией автора

3) работа с иллюстрацией

4) вычленение ориентирующих слов: проводится при рассмотрении того, как напечатан текста хрестоматии. Разделен ли на части, есть ли подзаголовок. Нужно учить детей читать первое и последнее предложение текста.

***Первичное восприятие содержание произведения.***

Приемы первичного чтения:

- чтение учителем вслух,

- чтение текста специально подготовленными детьми,

- чтение текста детьми по цепочке,

- комбинированное чтение (учитель и вызванные ученики читают текст попеременно; учитель выбирает диалоги, описательные отрывки, начало произведения и его заключительные строки, отрывки, наиболее трудные для чтения с технической стороны, содержащие подтекст, кульминационные моменты),

- использование грамзаписи (для знакомых произведений),

- прием сопоставления различных интонаций,

- чтение на фоне музыки,

- учитель останавливает чтение на кульминационном моменте или на проблемном и предлагает детям подумать о том. Что будет дальше, чем разрешится ситуация.

***Проверка первичного восприятия.***

Это выяснение учителем эмоциональной реакции детей на произведение и проверка понимания ими общего смысла произведения.

Прием работы – беседа (не более 3-4 вопросов), которая должна прояснить и закрепить первичные читательские впечатления детей.

Содержание беседы:

- Понравилось ли вам это произведение?

- Что особенно понравилось?

- Когда было страшно?

- Что вызвало смех?

- Когда было жалко героя?

-В какое время года происходили события? и т.д.

Можно поставить вопрос так, чтобы он давал простор для самовыражения учащихся:

- Что вы можете сказать об этом произведении?

- Поделитесь своими мыслями и чувствами.

Можно использовать иллюстрацию.

Беседа может завершиться проблемным вопросом.

Характеризующие черты проблемных вопросов:

- наличие противоречий и возможность альтернативных ответов( Л. Толстой «Котёнок» - Легко ли победить страх, когда происходит что-то неожиданное? Справедливо ли поступил муравей в басне Крылова? Положительный или отрицательный герой Иванушка в сказке « Сестрица Алёнушка и братец Иванушка?)

- увлекательность,( Сказка « У страха глаза велики» - Зачем рассказчику понадобилось использовать такие необычные слова: «трё-ё-х, плё-ё-х, трёх-трёх трёх, плёх-плёх-плёх»? Проследи, как постепенно менялось море в сказке о рыбаке и рыбке и почему так происходило?

- емкость, т.е. способность охватить широкий круг материала. (Б. Житков «Храбрый утёнок» - Кем оказался утёнок Алёша – хвастуном или храбрецом?

Постановка проблемного вопроса сделает анализ произведений естественным и необходимым. Он целесообразен при чтении произведений, где есть ситуации, предполагающие различные понимания героев, их действий, поступков, этических проблем, затронутых писателем.

Разберём некоторые, часто применяемые и необходимые приёмы работы по анализу художественного произведения.

**1.Постановка учителем вопросов к прочитанному тексту.**

Вопросы должны быть целенаправленными и должны ставиться в определенной системе. Последовательность вопросов обусловлена целевой установкой учителя.

Типы вопросов:

- на выявление фактического содержания произведения (события, герои, предметный план);

- на выявление причинно-следственных связей;

- вопросы, ведущие к оценкам, обобщениям;

- вопросы, направленные на установление ассоциаций с опытом учащихся;

- вопросы, привлекающие внимание детей к особенностям художественного произведения.

Вопросы к сказке «Сивка-Бурка».

-Что произошло в сказке? Кто является героями сказки?

-Почему именно Иванушке досталась Елена Прекрасная?

-Какие человеческие качества помогли ему обрести счастье?

-По каким признакам можно определить, что это произведение – сказка?

**2. Постановка детьми вопросов к прочитанному тексту. ПРИМЕРЫ**

**3. Прием выборочного чтения.**

Это чтение части текста в соответствии с заданием. Задание может быть направлено на выяснение фактического содержания, на установление причинно-следственных связей, на раскрытие художественных особенностей.

Выборочное чтение может быть разной степени сложности. Наиболее простой вариант – искомая часть текста представляет собой ответ репродуктивного характера. Усложненный вариант – выборочное чтение связано с поиском частей текста, объединенных тематически. Самый сложный вариант – когда в основе выборочного чтения лежит подбор материала, связанный причинно-следственными отношениями, требующий сравнения фактов, обобщения.

Рассмотрим на примере сказки «Мороз Иванович» Одоевский.

Простой вариант выборочного чтения: Как автор описывает Рукодельницу? Ленивицу? Какая беда приключилась с Рукодельницей?

Усложнённый вариант выборочного чтения: За что Мороз Иванович благодарил Рукодельницу и почему он был ею очень доволен?

Самый сложный вариант выборочного чтения: Различается ли поведение Рукодельницы и Ленивицы? Докажите это отрывками из текста.

**4. Прием стилистического (языкового) анализа текста.**

Стилистический анализ – это, прежде всего, анализ использования автором языковых средств. Писатель ищет слово, которое точно выражает его мысль. Для этого он использует обычные, повседневные слова, но поставленные в определенные сочетания с другими словами, они приобретают особую эмоциональную окраску, создают образ. Толковаться должны не слова, а образы, созданные из этих слов. Работа над словом должна быть направлена на то, чтобы помогать детям уяснять образный смысл произведения, мысли и чувства автора. Поэтому для языкового анализа выбираются те слова и выражения, которые помогают понять образный смысл произведения. После выделения слова или выражения осознается их роль в тексте.

**К приемам стилистического анализа можно отнести следующие:**

* 1. **Выделение изобразительных средств языка в тексте и осознание (оправдание) их роли в тексте.**  
     Поскольку сами дети редко замечают авторские слова и выражения, необходимо привлечь к ним внимание соответствующими вопросами, т.к. «умение читать - это означает быть чутким к смыслу и красоте слова, его тончайшим оттенкам» (В.А.Сухомлинский):  
     − почему автор пишет: “…”?  
     − о чем говорит нам выражение “ …”?  
     − какое выражение использует автор, чтобы …?  
     − какие слова помогают нам ярко представить …?  
     − как вы понимаете выражение “…”?  
     − какие мысли и чувства вызывает у вас это выражение?  
     − в каких словах автор показывает свое отношение к …?  
     − найдите сравнение (эпитет, олицетворение), в котором наиболее ярко проявилось отношение поэта к …;  
     − какие слова и выражения передают настроение автора?  
     − найдите “слова-краски”, помогающие нарисовать картину …
  2. **Стилистический эксперимент**  
     Стилистический эксперимент - это намеренная “порча” авторского слова, имеющая целью привлечь внимание детей к авторскому слову, показать его незаменимость в тексте. Это может быть пропуск или замена отдельных слов и выражений, изменение конструкции предложения.  
     Примеры:  
     а) в предложении “А Вася что было духу пустился к котенку…” (Л.Толстой “Котенок”) делаем замену (“А Вася подбежал к котенку…”) и выясняем, что изменилось в результате этого;  
     б) из рассказа Л. Толстого “Какая бывает роса на траве” убираем все авторские сравнения и смотрим, что произошло в результате этого с текстом художественного описания (“Вся красота исчезла”, - говорят дети);  
     в) замены выразительных (звучных) слов менее звучными\*\*   
       
     «Как бы резвяся и играя грохочет в небе голубом» и

«Как бы резвясь не уставая звучит все в небе голубом»  
  
Дети убеждаются, что в результате такой замены читатели перестали слышать отзвук грома, его легкое, игривое перекатывание по небу (Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»).  
 **3) Использование живой наглядности**   
Живая наглядность представляет собой сближение восприятия текста с жизнью ребенка, с его эмоционально-непосредственным опытом. Актуализация ярких наглядных впечатлений ребенка с помощью реальных наблюдений, демонстрации конкретных действий делает художественное слово более понятным.  
Пример:  
При анализе рассказа Л.Толстого “Косточка” учитель задаёт вопрос: “Почему автор пишет, что Вася схватил сливу, а не взял?” Дети затрудняются ответить, т.к. по их мнению, схватить и взять - это одно и то же. Тогда учитель решает воспользоваться “живой наглядностью” и просит детей положить перед собой книги.  
У.: Возьмите книги (дети выполняют действие)  
У.: А теперь схватите книгу! (дети выполняют действие)  
У.: Так есть разница между словами схватить и взять?   
Д.: Да! Схватить – это значит очень быстро что-то взять.  
У.: Почему же автор использует слово “схватил”, а не “взял”?  
Д.: Потому что Ваня очень переживал, мучился, он знал, что нельзя брать без спросу. Со словом “схватил” нам, читателям, понятнее состояние Вани.  
  
**4) Сравнение первоначального и окончательного вариантов одного текста**  
Данным приемом можно воспользоваться, если учителю известны черновые редакции произведения. Этот прием может иметь разную степень сложности: от сопоставления отдельных слов и выражений до сравнения целых текстов. В результате сравнения дети пытаются обосновать внесенные писателем изменения.  
Примеры:  
а) Под голубыми небесами  
Необозримыми  
------------------- коврами  
Великолепными  
Блестя на солнце, снег лежит …  
(А. Пушкин “Зимнее утро”)

б) В первом издании рассказа В.Осеевой “Хорошее” концовка текста была такая: “Что бы мне такое хорошее сделать?” А мама и говорит: “Погуляй с сестренкой, помоги няне, напои собаку”. В следующем издании автор убрала эти строчки, оставив только вопрос Юры. Как вы думаете, почему?  
  
Анализ художественного произведения – это ещё и работа над образами в их взаимодействии.

**Приемы работы над образом-персонажем:**

1) Учитель называет качества персонажа, а дети приводят примеры, их подтверждающие.

2) Детям предлагается самостоятельно назвать свойства характера героя.

3) Дети читают текст по частям и в ходе анализа выясняют, что нового из прочитанной части узнали о герое.

4) Сопоставление героев одного произведения или произведений, близких по тематике.

Для выявления авторского отношения к действующим лицам используются следующие приемы:

А) Учитель сам характеризует отношение автора к герою, а дети подтверждают это с помощью текста.

Б) Учитель привлекает внимание детей к авторским словам, косвенно характеризующим героя. Дети расшифровывают то или иное действие, выражение лица, интонацию героев, и на этом основании определяется отношение автора.

В) Из текста исключаются слова, выражающие авторскую оценку.

Г) Если нет авторских ремарок, дети их вместе с учителем придумывают.

Тема урока: «П.П. Бажов "Серебряное Копытце"». Составление характеристики главного героя (4

класс).

На уроке можно использовать следующие приёмы работы над пониманием прочитанного: «Диалог

с автором текста», «Включи воображение».

Составляя характеристику Дарёнки, ребята интересуются у автора, почему автор выбрал именно это имя для своего героя?

Рассуждают: Дарёнка. Полное имя Дарья Григорьевна.

Что обозначает имя Дарья?

Смотрим в словаре: Дарья (греч.) – сильная, побеждающая. Дарья, Дарина (слав.). Дарящая, дар.

Составляя характеристику девочки, ребята приходят к выводу, что имя – отражение характера героя.

Дарёнка. Девочка – дар, подарок судьбы для старика Коковани.

Она избавила старика от одиночества. На этапе составления характеристики внешнего облика Дарёнки ребята снова вступают в диалог с автором.

В тексте им удаётся найти информацию о том, что Дарёнке было шесть годков. На вид махонькая и носишко пуговкой. Но этой информации не достаточно, чтобы полностью раскрыть образ.

Ребята задают вопрос, какое у Дарёнки лицо, мимика.

Включи воображение, представь: личико круглое, улыбчивое. Доброта, теплота души, ласка согревает как солнышко. Улыбка – лучик солнца.

Как одета Дарёнка?

Включи воображение, дорисуй: сарафанчик поношенный, кофточка, чулочки, лапоточки, на голове плато чек. Девочка – сиротка, значит, одежда её простенькая.

В итоге получается следующая характеристика: Дарёнке было шесть годков. На вид махонькая и носишко пуговкой. Личико круглое, улыбчивое. Одета Дарёнка простенько: поношенный сарафанчик, кофточка, чулочки, лапоточки, на голове плато чек.

Использование данной технологии на уроках помогает ребятам научиться вести разговор с автором произведения. Включение учащихся в активную работу по анализу прочитанного, дополнение содержания урока литературного чтения новыми приёмами и упражнениями позволяет повысить уровень читательской компетенции посредством совершенствования читательских умений и приобретения детьми опыта анализа художественного произведения. Это также позволяет сделать урок увлекательным, интересным и творческим для маленького читателя. Такой деятельностный подход в обучении и в дальнейшем поможет детям. Ведь думающий ребёнок со временем становится взрослым.

**5. Иллюстрирование текста.**

Иллюстрирование текста может быть словесным и графическим.

Словесная картинка статична. Ошибка детей состоит в том, что словесное рисование они часто подменяют пересказом. Словесное рисование требует точного выбора слов, поэтому, готовя детей к словесному рисованию, нужно делать языковой анализ текста. Обсуждая воображаемую картину, учитель задает детям вопросы:

- Что будет нарисовано?

- Как мы расположим объекты на картине? (на переднем плане, слева, справа, вдали, в центре)

- Какие позы выберем для людей, выражение лица?

*Работа с текстовой иллюстрацией.*

1. Иллюстрация используется для предвосхищения содержания текста.

2. После анализа можно вернуться к иллюстрации повторно, обратив внимание на детали. Возможны вопросы:

- Какой момент рассказа изобразил художник?

- Как догадались?

- Почему художник так изобразил …?

- Верно ли показал место действия?

3. Сопоставление иллюстраций и текста.

Виды заданий:

- Подобрать рисунок к тексту.

- Найти в тексте подписи к картинке.

- Сравнить рисунок и фрагмент текста или весь текст.

4. Сравнить иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.

**6. Создание рисованных «диафильмов»**

**7. Прием драматизации.**

Формы:

1) постановка живых картин. Живая картинка – это момент из художественного произведения, запечатленный в позах, выражениях лиц, стиле одежды персонажей, реквизите.

2) чтение по ролям. Определение количества действующих лиц – чтение текста про себя и обозначение реплик действующих лиц – определение необходимости чтения слов автора – анализ эмоционального состояния или качеств характера действующих лиц – определение интонации – выбор чтецов – анализ прочтения – повторное чтение по ролям.

3) драматизация развернутой формы: анализ содержания и языка произведения (воссоздание обстановки, перечисление действующих лиц, описание их характеров, внешности, речи) – определение порядка действий и мотивов поступков героев – разработка мизансцен (расположение героев) – определение исполнительских задач, выбор выразительных средств – драматизирование наиболее важных или сложных моментов – анализ качества исполнения с точки зрения воплощения идеи произведения и общей выразительности – заключительный показ – анализ.

При анализе текста важно сохранить у детей целостный взгляд на произведение, не

потерять основную линию анализа, которая помогла бы учителю сформировать вдумчивого читателя. Эта линия достаточно проста: движение от событийной стороны произведения к пониманию его смысла.

Основные вехи на этом пути — разные уровни погружения в текст:

1) уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями);

2) уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя);

3) уровень автора (отношение автора к своим героям, смысл прочитанного).

По этим вехам возможно воссоздать весь ход реализации замысла автора. В этом состоит творчество читателя, которое сродни творчеству писателя.

Чтобы вникнуть в тайны художественного образа, следует определить основные,

ключевые моменты, без которых невозможен грамотный анализ любого исследуемого

текста. Читателю важно:

- понять содержание (ответить на вопрос, о чем это произведение?) — увидеть внешнюю сторону образа;

- вникнуть в смыслы (ответить на вопрос: какую важную мысль высказал в тексте

автор?) — понять внутреннюю (глубинную) сторону образа;

- найти языковые средства, приемы, способы создания образа (ответить на вопрос:

как «сделан» образ?).

Таким образом, при анализе художественного произведения, реализуя описанный

выше подход, школьники активно учатся понимать и преобразовывать информацию:

- на уровне сюжета — определять тему; делить текст на смысловые части, составлять

простой план текста, подробно и сжато устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст;

- на уровне героя (мотивы поступка героя, отношение к нему автора) — интерпретировать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте, и напрямую интерпретировать

их, соотнося с общей идеей текста; определять место и роль иллюстративного ряда в

тексте; сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); определять позиции героев художественного текста; соотносить позицию автора с собственной точкой

зрения; для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски; делать выписки из используемых

источников информации, составлять письменные отзывы, аннотации;

- на уровне автора (отношение автора к своим героям, смысл прочитанного) — обобщать информацию: формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать

текст, не только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание

на жанр, структуру, язык текста; анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять позиции автора художественного текста.

**Результативность.**

Основываясь на программу по литературному чтению, мною была составлена диагностическая карта УУД для 1-4 кл по данному предмету. С помощью неё я проводила мониторинг развития УУД по литературному чтению за 3 года. Мониторинг проводился по результатам текущих контрольных работ, диагностических и комплексных работ, по наблюдениям за работой детей на уроках литературного чтения.

***Диагностическая карта УУД для 1-4 классов (литературное чтение)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| сентябрь, октябрь | ноябрь, декабрь | | январь, февраль | | март, апрель |
|  | | **1 класс** | |  | |
| Регулятивные УУД:  -умение расчленить речь на предложения, предложения – на слова, слова - на слоги.  Познавательные УУД:  -умение составлять из букв разрезной азбуки и читать слова всех видов (слияние, примыкание). | Регулятивные УУД:  -умение различать звуки на слух и в произношении, устанавливать их последовательность в словах.  Познавательные УУД:  -сознательное правильное слоговое чтение вслух букварных текстов. | | Коммуникативные УУД:  -умение выразительно, с соблюдением интонации, прочитать выученное наизусть стихотворение.  Познавательные УУД:  -ответы на вопросы по прочитанным предложениям, рассказу и картинке. | | Регулятивные УУД:  -пересказ небольшого прочитанного текста с помощью вопросов и без них.  Познавательные УУД:  -умение объединять и различать по существенным признакам предметы, связь с чтением и наблюдением. |
|  | | **2 класс** | |  | |
| Познавательные УУД:  -воспитание внимания к слову, умение замечать непонятные слова в тексте, обращаться за их разъяснением к учителю.  Регулятивные УУД:  -умение отыскать точное, меткое выражение, чтобы описать героя, предмет, явление; объяснить как оно характеризует, какое вызывает отношение. | Коммуникативные УУД:  -умение рассказывать о своих наблюдениях в связи с чтением.  Регулятивные УУД:  **-**умение передавать содержание прочитанного по иллюстрации к произведению. | | Коммуникативные УУД:  -умение выразить с помощью интонации при чтении свое отношение к содержанию прочитанного, характеру действующего лица при чтении прямой речи и диалога.  Регулятивные УУД:  -умение устанавливать последовательность действий в рассказе, самостоятельно делить текст на законченные по смыслу части.  Познавательные УУД:  -умение выделить основное в содержании части произведения, рассказа в целом. | | Коммуникативные УУД:  -правильность речи;  -точность и выразительность речи;  Регулятивные УУД:  -умение передать содержание прочитанного, в том числе и содержание басни. |
|  | | **3-4 класс** | |  | |
| Регулятивные УУД:  -умение самостоятельно устанавливать последовательность и смысловые связи частей текста, выявлять смысл прочитанного произведения, формулировать его своими словами и составлять план прочитанного. | Коммуникативные УУД:  -умение самостоятельно выявлять смысл прочитанного, различать оценки значения слов в тексте и передавать их в своем рассказе.  Регулятивные УУД:  - умение кратко передавать содержание прочитанного рассказа по самостоятельно составленному плану. | | Познавательные УУД:  - умение находить в прочитанном и объединять материал для составления рассказа на тему (о герое, событии, природе).  Регулятивные УУД:  -умение находить в тексте слова и выражения, необходимые для точного и образного изображения природы и действующих лиц. | | Регулятивные УУД:  -обобщение представлений о рассказе, стихотворении, басне, сказке, произведениях народного творчества, полученных учениками на уроках литературы в 1-4 классах. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **УУД** | **1 кл. 2012-2013** | | | **2 кл. 2013-2014** | | | **3 кл. 2014-2015** | | |
|  | **Низ.** | **Баз.** | **Пов.** | **Низ.** | **Баз.** | **Пов.** | **Низ.** | **Баз.** | **Пов.** |
| **Р.** | **12%** | **26%** | **62%** | **8%** | **22%** | **70%** | **4%** | **18%** | **78%** |
| **П.** | **8%** | **22%** | **70%** | **4%** | **22%** | **74%** | **4%** | **16%** | **80%** |
| **К.** | **4%** | **18%** | **78%** | **4%** | **20%** | **76%** | **-** | **20%** | **80%** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **УУД** | **1 кл. 2013-2014** | | | **2 кл. 2014-2015** | | |
|  | **Низ.** | **Баз.** | **Пов.** | **Низ.** | **Баз.** | **Пов.** |
| **Р.** | **9%** | **16%** | **75%** | **6%** | **10%** | **84%** |
| **П.** | **6%** | **16%** | **78%** | **3%** | **12%** | **85%** |
| **К.** | **3%** | **12%** | **85%** | **3%** | **10%** | **87%** |

Анализируя работы учащихся, которые проводились для мониторинга, можно сделать следующие выводы:

1) Наибольшие затруднения учащихся при работе с художественными текстами вызывают задания, в которых необходимо не только выбрать какое-либо утверждение, но и объяснить свой выбор, привести примеры, доказывающие его.

2) Трудность вызывают задания, для выполнения которых нужно понять причину поступков героев рассказа и привести примеры.

3) В научно-популярных текстах школьникам труднее всего выявлять информацию, заданную в явном виде, формулировать прямые выводы и заключения на основе фактов, имеющихся в тексте.

Современное литературоведение рассматривает художественное произведение как сложное системное единство, познать которое можно лишь с помощью целостного анализа. Умение анализировать художественное произведение – это сложное умение, представляющее собой систему частных умений, ориентированных на постижение отдельных компонентов произведения как частей художественного целого.

В процессе анализа художественного произведения дети проходят долгий путь поиска, отстаивают свою точку зрения, учатся понимать людей, а это значит - происходит и развитие личности ребенка.

В ходе анализа художественных произведений происходит формирование читательских компетенций, особенность которых состоит в том, что они являются не только специальными для предмета «Литературное чтение» в начальной школе, но и общеучебными, обеспечивающими возможность успешного усвоения новых знаний, умений в различных предметных областях.

**Адресная направленность.**

Опыт по формированию читательских компетенций в процессе анализа художественных произведений может применяться учителями начальных классов и преподавателями литературы, которые хотят развивать у своих учеников интерес к тексту, книге, автору, к литературе как искусству слова, развивать учащихся нравственно и эмоционально, обогащать их субъектный опыт, формировать положительный интерес к чтению и создавать необходимые условия для дальнейшего изучения литературы.

**Используемая литература.**

1.Матвеева Е. И. Учим младшего школьника понимать текст. М. : ВАКО, 2005.

2. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / под

общ. ред. Т. Г. Рамзаевой. СПб., 1997.

3. Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева [и др.] ; под ред. Г. С.

Ковалевой, О. Б. Логиновой. М. : Просвещение, 2009.

4. Примерные программы начального общего образования : в 2 ч. Ч. 1. М. : Просвещение, 2008.

5. Рыжкова Т. В. Литературное развитие младших школьников : учеб. пособие. СПб. : РГПУ им. А. И.

Герцена, 2006.

6. Селевко Г. Компетентности и их классификация // Народное образование. 2004. № 4. С. 138.

7.    Посашкова, Е.В. Формирование читательских умений младших школьников [Электронный ресурс]. – 2011

8. Оморокова М.И. Преодоление трудностей : Из опыта обучения чтению. – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.  
9. Воюшина М. П. Анализ художественного произведения. //Начальная школа – 1989 - №5 с. 16-20

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.**

**(Планы работы над произведениями разных жанров)**

**План рассказа о герое**

1. Расскажи о понравившемся герое. (Мне очень понравился(ась)... Мне очень запомнился(ась)... Мне показался интересным... Я восхищаюсь... Мне очень не понравился(ась)...)  
   2. Опиши внешность героя (его лицо, одежду, манеру поведения).  
   3. Вспомни, в каких поступках, мыслях, действиях лучше всего раскрывается характер героя?  
   4. Перечисли основные черты характера понравившегося (непонравившегося) героя.  
   5. Расскажи о его взаимоотношениях с другими персонажами.  
   6. Назови героев других произведений, которые в чем-то схожи с этим персонажем.  
   7. Подумай и скажи, в чем тебе самому хотелось (не хотелось) бы походить на этого героя?  
   8. Вспомни, какая из пословиц, поговорок и крылатых фраз могла бы лучше всего передать характер этого героя?  
   9. Если бы ты был художником, то в какой момент изобразил бы своего любимого героя, какое бы у него было выражение лица, как бы ты его одел, что было бы вокруг?

**План работы над лирическим стихотворением**

1. Как ты думаешь, какое настроение было у автора, когда он писал это стихотворение? Какого цвета это стихотворение?  
   2. Что, по-твоему, послужило толчком для создания этого произведения?  
   3. Какие строчки показались наиболее образными (как бы ожили перед тобой, стали зримыми, ощутимыми образами)? Какие образы?  
   4. Какие рифмы показались самыми необычными, новыми, удивительными?  
   5. Попробуй подобрать несколько синонимов к словам, которые тебе показались новыми, редко встречающимися в современном языке.  
   6. Перечисли наиболее яркие сравнения в стихотворении. Какова их роль?  
   7. Какие слова употребляются в переносном выражении?  
   8. Как ты думаешь, при каких обстоятельствах ты мог бы вспомнить строки этого стихотворения?  
   9. Какую иллюстрацию ты хотел бы сделать к этому стихотворению?

**План анализа рассказа**

1. Прочитай рассказ. Обрати внимание на имя автора. Подумай, когда и где рассказ написан. Что ты знаешь об авторе?  
2. Подумай, какой из трех типов текста здесь преобладает:

* повествование (рассказывает);
* описание (показывает);
* рассуждение (доказывает).

3. Вкратце передай сюжет (основные события) рассказа.  
4. Что, по-твоему, является кульминацией (высшей точкой напряжения в развитии действия) этого рассказа?  
5. Каких героев ты считаешь положительными, а каких отрицательными и почему?  
6. Что в этом рассказе тебя рассмешило, а что показалось грустным?  
7. Какому герою ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.  
8. В чем, по-твоему, главная идея этого произведения? О чем нам предлагает задуматься автор?  
9. Выпиши из рассказа несколько наиболее точных, ярких глаголов и прилагательных. Подбери к ним синонимы (слова, близкие по смыслу).  
10. Как ты думаешь, как сложится судьба героев в будущем?  
11. Если бы ты рекомендовал своему другу прочитать этот рассказ, то какие основные достоинства произведения ты бы отметил?

**План анализа сказки**

1. Прочитай сказку. Обрати внимание на то, есть ли у нее автор или она относится к устному народному творчеству.  
2. Как ты думаешь: что в этой сказке взято из реальной жизни, а что в ней вымышленно?  
3. Что тебя в этой сказке больше увлекло: сюжет (основные события) или описание волшебства? Какие волшебные предметы из этой сказки стали частью нашей реальной жизни? Чего на самом деле никогда не может быть?  
4. Какой момент в сказке можно считать самым захватывающим?  
5. Назови положительных и отрицательных героев этой сказки, перечисли основные черты их характеров, вспомни самые значительные поступки.  
6. Какому герою сказки ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.  
7. Какими пословицами ты бы мог передать основную мысль этой сказки? В какой фразе сказки выражена ее главная мысль?  
8. Знаешь ли ты другие сказки, в чем-то близкие по сюжету, замыслу и характеру главного героя?

**План анализа басни**

1. Прочитай произведение. Подумай, почему оно считается басней.  
2. Попробуй передать мораль (основную мысль) басни своими словами.  
3. Обрати внимание на то, как написана басня – прозой или стихами. Найди рифмы.  
4. Какие недостатки, встречающиеся у людей, высмеиваются в этой басне?  
5. Какие фразы, выражения показались тебе наиболее яркими, образными, запоминающимися?  
6. Перечисли основные черты характера главных героев басни.  
7. Подумай, какие пословицы ближе всего к морали этой басни.  
8. Что тебе показалось в этой басне смешным, а что – поучительным?  
9. Подготовься к выразительному чтению басни. Прочитай басню по ролям.  
10. Какие выражения из этой басни обогатили русский язык, украсили нашу речь?

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

**Диагностические работы по чтению** **для проверки сформированности правильного типа читательской деятельности.**

**1-й класс**.

У мамы рос сын Рома.   
Рос сынок, рос... и вырос.   
Стали Рому звать Роман.   
Прошли годы, и стал Роман учителем.   
Ученики зовут его Романом И-ва-но-ви-чем.   
Вот так!   
  
Вопросы и задания:   
  
1. Вспомни, как звали мальчика, когда он был маленьким.   
2. Как звали Рому, когда он пошёл в школу?   
3. Как стали звать Рому, когда он вырос?   
4. Отметь в тексте имя одним крестиком (+), а отчество –двумя крестиками (++).   
5. Как бы ты назвал мальчика ласковым именем?   
6. Напечатай это имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В лесу живёт лиса. Там под деревом у неё глубокая нора. В теплой норе – лисята. Лисица не покидает их. Мать лижет им мордочки, хвостики, животики. Шерсть лисят всегда чистая и пушистая.   
Подросли лисятки. Настало время их к охоте приучать. Лиса тащит детям то мышку, то птицу, то зайца... Сядет лиса в сторонку и следит, как лисята добычу ловить учатся.   
  
(По В. Чаплиной)   
  
Вопросы и задания:   
  
1. Отметь крестиком (+) название животного-мамы и двумя крестиками (++) название её детей.   
2. Попробуй выбрать из текста предложения только про лису-мать. Прочитай эти предложения.   
3. Какой показалась тебе лиса – доброй, злой, заботливой и т.д.?   
4. Как ты понимаешь выражение: «Лисица не покидает их»?   
5. Расскажи, чему стала учить мать своих лисят, когда они подросли? Объясни выражение: «лисята учатся ловить добычу».   
6. Найди и прочитай предложение, в котором встретились два слова, отличающиеся только одной буквой.   
  
\* \* \*   
  
Стасик и Саша шли по лесу.   
Тут и там росли сосны и ели.   
– Смотри, Саша, какие шишки на ели!   
– И на сосне тоже шишки!   
Вышли малыши на опушку. На опушке рос куст.   
– А вот и орешник! И орешки спелые!   
– Сорви орешек! – просит Стасик Сашу.   
Очень вкусны лесные орешки!   
(Дать рисунок лесного букета из сосновых, еловых веток и орешника.)   
  
Вопросы и задания:   
  
1. Какие открытия сделали мальчики, гуляя по лесу?   
2. Выбери и подчеркни слова, которые могут охарактеризовать друзей: ласковые, внимательные, смелые, наблюдательные, смешные, гордые, любознательные, умные, озорные.   
3. Знаешь ли ты деревья, о которых ты прочитал в тексте? Составь рассказ о любимом дереве, используя предложения текста.   
4. Придумай заголовок к рассказу.

**2 класс.**

**I вариант**

* **Прочитайте текст. Выполните задания.**

Слон сильный и умный.

Слон большой, слон сильный и умный, это все знают. Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже нянчит маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удается. У слона почти нет врагов. Но если слон почует опасность, он крадется тихо, как мышка.

Бывает, у слоновой тропы свернется кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слоненка, который отстал от стада. Слоненок затрубит, завизжит. Вмиг кинутся слоны спасать слоненка. Все стадо бегает кругом и топчет питона, как будто пляшет на нем. А уж когда спасут слоненка, попадет ему от слонихи – матери, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада.

**Задания**

1. Отметьте лишнее утверждение. Слон:

а) большой в) умный

б) сильный г) слабый

1. Отметьте верное утверждение. Если слон почует опасность, он:

а) убегает

б) зовёт слоненка

в) крадется тихо, как мышка

г) крадется тихо, как кошка

1. Как вы понимаете словосочетание гигантская змея?

а) большая

б) очень большая

в) слабая

г) сильная

1. К какому жанру относится этот текст?

а) сказка в) загадка

б) рассказ г) басня

1. Какую работу может выполнять домашний слон? Коротко запишите.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II вариант**

* **Прочитайте текст. Выполните задания.**

Брат и младшая сестра.

Идут Санька и Варя из лесу, тащат корзинки с грибами маслятами.

- Что же ты, Саня… - говорит бабушка. – Маленькая – то больше набрала!

-Ещё бы, - отвечает Санька. – Она к земле ближе, вот и набрала.

Во второй раз отправляются в лес Варя и Санька. Малину собирать. И я пошел вместе с ними.

И вдруг вижу, как Санька, незаметно от Вари, подсыпает ягоды ей в кузовок. Варя отвернется, а он возьмёт и подсыплет.

Идём обратно. У Вари ягод больше. У Саньки – меньше.

Встречается бабушка.

-Что же ты, - говорит, - Саня? Малина- то высоко растет!

- Высоко,- соглашается Санька.

- Так тебе дотянуться легче, а Варя больше набрала!

- Ещё бы! – отвечает Санька. – Варя у нас молодец. Варя у нас работница. За ней не угонишься!

**Задания**

1. Что Санька и Варя собирали в лесу?

а) грибы маслята

б) грибы рыжики

в) малину

г) рябину

1. Подберите синоним к слову тащат.

а) толкают г) ползут

б) несут д) везут

1. В какое время года происходят события?

а) зимой г) летом

б) весной д) осенью

1. Согласны ли вы с таким высказыванием: « Автор восхищается своим героем Санькой?»

а) да

б) нет

1. Что вам помогло определить время года? Запишите.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1 2класс**

Начни читать текст шёпотом по сигналу учите­ля. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал.

ДВА ТОВАРИЩА

Шли по лесу два товарища. И выскочил на них медведь.

Один бросился бежать. Он влез на дерево и спрятался.

Другой остался на дороге. Он упал, притворился мёрт­вым. Медведь подошёл к нему. Он стал его нюхать и по­думал, что мёртвый. Медведи ведь не едят мертвечины. Вот медведь и отошёл.

Тогда первый товарищ слез с дерева и смеётся:

- Ну, что тебе медведь на ухо говорил?

- Он сказал мне, что плохие люди те, которые  
в опасности от товарища убегают.

*По Л. Н. Толстому*

**Дочитай текст до конца. Выполни задания.**

1. В какой книге может находиться этот рас­сказ?

Отметь свой ответ «+».

* ЛНТолстой «Пожарные собаки»
* ЛНТолстой «Как волки учат своих детей»
* ЛНТолстой «Черёмуха»
* ЛНТолстой «Расказы для детей

1. Установи последовательность действии в рассказе. Отметь цифрами.

* Плохие люди, которые товарищей бросают
* Встреча с медведем
* Один бросился бежать
* Другой притворился мёртвым

1. Выпиши из текста главную мысль произведения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Подчеркни слова, которые помогут охарактеризовать тебе второго товарища

Находчивый, смелый, храбрый, умный, трусливый, лживый, глупый, задорный, властный, хороший, сильный.

1. Вспомни и запиши пословицу к данному рассказу

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2 2класс**

**Начни читать текст шёпотом по сигналу учите­ля. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал.**

ТУЧКИНЫ ШТУЧКИ

Плыли по небу тучки.

Тучек — четыре штучки:

от первой до третьей — люди,

четвёртая была верблюдик.

К ним, любопытством объятая,

по дороге пристала пятая,

от неё в небосинем лоне

разбежались за слоником слоник.

И, не знаю, спугнула шестая ли,

тучки взяли все — и растаяли.

И следом за ними, гонясь и сжирав,

солнце погналось — жёлтый жираф.

*В. В. Маяковский*.

1. Дочитай текст до конца. Выполни задания.

Какое чувство ты испытываешь после прочтения стихотворения? Подчеркни

Удивление. Радость. Страх. Восхищение.

2. Продолжи ряд слов к слову «тучки»

Тучки- маленькие, беззаботные,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

3. Выпиши, с чем сравнивает автор тучки

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. В какой сборник могло бы войти данное произведение? Отметь

* Стихи для детей
* Рассказы о природе
* Стихи ВМаяковского детям
* Устное народное творчество

***ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3* 2класс**

**Кошка и белка**

Пропали у кошки котята. Кошка искала котят, жалобно мяукала.

Детям стало жаль её. Вот они нашли в лесу маленькую белку, принесли её домой и положили рядом с кошкой. Кошка обнюхала зверька, полизала его и начала кормить, как своего котёнка.

Когда белка подросла, кошка стала её учить ловить мы­шей. Но белка совсем не хотела ловить и есть мышей.

Раз кошка побежала в сад, и белка поскакала за ней. Тут белка быстро прыгнула на дерево и по стволу забралась на самую верхушку. Там она сорвала орешек, разгрызла его и стала есть ядрышко.

С тех пор кошка уже не учила белку ловить мышей.

***Н.Вагнер***

*Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.*

**1. О чём рассказывается в этом произведении?**

П о детях

П о том, как кошка выкормила белку

П о том, как белка забралась на дерево

**2. Почему кошка жалобно мяукала?**

П Она была голодная.

П У неё пропали котята.

П Её обидели дети.

**3. Что сделали дети?**

П погладили кошку

П принесли маленькую белку

П накормили кошку

**4. Чему кошка учила белку?**

П мяукать

П играть с детьми

П ловить мышей

**5. Где происходили события?**

П в лесу

П на лесной поляне

П в доме

**6. Что любила делать белка?**

П играть с детьми

П грызть орешки

П ловить мышей

**7. Почему кошка перестала учить белку ловить мышей?**

П надоело

П белка выросла

П поняла, что любит делать белка

**8. В какой последовательности происходили события?**Расставь цифры в нужном порядке.

* Кошка ищет котят.
* Кошка учит белку
* Помощь детей.
* Кошка и белка
* Белка в саду

**.9. Почему кошка кормила белку?**

* Белка была маленькая
* Кошка думала, что это котёнок
* Заставили дети

**3класс ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1**

Прочитай текст про себя. Выполни задания.

ЗИМНИЙ ЗАПАС

Белка на зиму грибы сушит, бурундук собирает орешки и семена, водяная крыса прячет в норе картошку. Сойка рассовыва­ет по ухоронкам жёлуди, сыч замораживает в дупле мышей и пти­чек. Но хитрее всех Медведь делает. Встречает его как-то Заяц и спрашивает:

— Все в лесу делом заняты, запасы к зиме готовят один ты,  
Медведь, без забот шатаешься. Вот придёт зима — что лопать-то  
станешь, беззаботный?

А Медведь отвечает:

— Ты, косой, за меня не волнуйся! Я своё дело знаю. Я, если  
хочешь знать, самоед! Я зимой сам себя ем. Осенью нагуляю под  
шкурой сала — на всю зиму хватит. Чего и тебе, косой, советую.

Приуныл Заяц и отвечает:

— Э, Медведь, нам, зайцам, зимой не до жиру, а быть бы живу!

Вот такая сказочка и такая быль...

Н.Сладков

|  |
| --- |
| 1. Найди утверждение, которое соответствует содержанию прочитанного текста   * Сыч замораживает в дупле мышей и пти­чек * Заяц запасает веточки различных деревьев * Волка ноги кормят * Медведь спит в лесной берлоге |
| 2.Объясни, почему текст называется «Зимний запас»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 3. Определи главную мысль данного произведения. Отметь   * Каждый по-своему к зиме готовится. * Беспокойство зайца о подготовке медведя к зиме. * Белка, бурундук, сойка, сыч готовятся к зиме. * Сколько в этой истории сказочного! |
| 4. Дай толкование (объяснение) слова «ухоронка». Отметь.   * Тайничок. * Дупло. * Кладовочка. * Секретик. |
| 5. Объясни пословицу: «Не до жиру, быть бы живу».  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2 3класс**

Прочитай текст. Выполни задания.

ЗАЙЦЫ И ЛЯГУШКИ

Поняли зайцы, какие они трусливые, и порешили, что лучше им всем разом утопиться. Пришли они к обрыву над прудом, а лягушки у пруда как заслышали их топанье, так и попрыгали в самую глубь. Увидел это один заяц и сказал остальным: «Давайте не будем то­питься: смотрите, и трусливее нас есть твари на свете».

Так и для людей зрелище чужих несчастий служит ободрением в собственных невзгодах.

*Эзоп*

*1.Заполни таблицу*

|  |  |
| --- | --- |
| Автор произведения |  |
| Тема произведения |  |
| Герои произведения |  |
| Жанр произведения |  |

2. Подчеркните в тексте мораль произведения

3. Запиши фамилии авторов, которые тоже работали в жанре басни

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Подберите из текста близкие по значению слова

Несчастье-

Животные-

Высокий крутой берег-

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3 3 класс**

**I Часть: текст для чтения.**

Прочитай текст. В тексте подчёркнуты слова, значение которых ты можешь найти после текста.

Г. Я. Снегирев

**Бобрёнок.**

****

Весной снег быстро растаял, вода поднялась и затопила бобровую хатку.

Бобры перетащили бобрят на сухие листья, но вода подобралась ещё выше, и пришлось бобрятам расплываться в разные стороны.

Самый маленький бобрёнок выбился из сил и стал тонуть.

Я заметил его и вытащил из воды. Думал, водяная крыса, а потом вижу – хвост лопаточкой, и догадался, что это бобрёнок.

Дома он долго чистился и сушился, потом нашёл веник за печкой, уселся на задние лапки, передними взял прутик от веника и стал его грызть.



После еды бобрёнок собрал все палочки и листики, подгрёб их под себя и уснул.  
Послушал я, как бобрёнок во сне сопит. “Вот, – думаю, – какой спокойный зверёк – можно его одного оставить, ничего не случится!”

Запер бобрёнка в избе и пошёл в лес.

Всю ночь я бродил по лесу с ружьём, а утром вернулся домой, открыл дверь и…

Что же это такое? Как будто я в столярную мастерскую попал!

По всему полу белые стружки валяются, а у стола ножка тонкая-тонкая: бобрёнок её со всех сторон подгрыз. А сам спрятался за печку.

За ночь вода спала. Посадил я бобрёнка в мешок и поскорее отнёс к реке.

С тех пор как встречу в лесу поваленное бобрами дерево, так сразу подумаю про бобрёнка, который подгрыз мой стол. (203 слова.)

Словарная работа.

Бобёр (бобр) – крупный грызун, приспособленный к полуводному образу жизни.

Хатка – жилище бобра и некоторых других водяных животных, сделанное из сучьев или стеблей тростника, осоки и т.п., скреплённых илом. Для безопасности всегда располагается под водой.

Столяр – искусный мастер, ремесленник, работающий с деревом, вытачивающий и изготавливающий изделия из дерева или изделия на деревянной основе.

Мастерская – небольшое предприятие по ремонту или изготовлению каких-либо изделий.

Стружка – тонкая узкая лента дерева, металла и т.п., образующаяся при обработке их поверхности.

Спасть – пойти на убыль, уменьшиться в объеме, силе.

**II Часть: инструкция + задания для анализа и интерпретации.**

**Выполняя задания 1–10, отметь √ номер правильного ответа.**

**1.** В тексте **в основном** говорится о том, что

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif** 1. бобрёнок подгрыз ножку стола в доме героя.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**2. весной вода затопила бобровую хатку.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**3. бобрёнок в неволе ведёт себя как в природе.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**4. бобрёнок – очень спокойный зверёк.

**2.** Из текста понятно, что в ситуации с ножкой стола бобрёнок проявил себя как

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif** 1. глупое животное.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**2. неблагодарное животное.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**3. дикое животное.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**4. прожорливое животное.

**3.** Автор рассказывает о бобрёнке, чтобы показать, что

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif** 1. нельзя оставлять бобрёнка одного дома.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**2. бобрёнок всегда подчиняется инстинктам.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**3. бобрёнок может подгрызть ножку стола.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**4. не надо брать спасённого бобрёнка домой.

**4.** Герой отнёс детёныша бобра к реке, потому что

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif** 1. обиделся на глупого бобрёнка.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**2. бобрёнок должен жить на воле.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**3. пожалел маленького бобрёнка.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**4. глупый бобрёнок ему надоел.

**5.** Почему бобрёнку нужна была помощь героя?

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif** 1. бобрёнка бросили родители

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**2. бобрёнок был самым маленьким

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**3. бобрёнок был непослушным

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**4. вода затопила бобровую хатку

**6.** В каком выражении рассказчик выказывает своё отношение к бобрёнку?

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif** 1. вот какой спокойный зверёк – можно одного оставить.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**2. самый маленький бобрёнок выбился из сил и стал тонуть.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**3. после еды бобрёнок собрал все палочки и листики.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**4. посадил я бобрёнка в мешок и поскорее отнёс к реке.

**7.** Определи верную последовательность событий.

**А.** бобрёнок “напроказничал”.

**Б.**герой спас бобрёнка.

**В.**бобрёнок поел и уснул.

**Г.**герой отпустил бобрёнка.

**Д.**бобрёнок в беде.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif** 1. АБВГД

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif** 2. ВДБАГ

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif** 3. БВАГД

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif** 4. ДБВАГ

**8.** В каком выражении автор описывает повадки животного?

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif** 1. бобрёнок выбился из сил и стал тонуть.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**2. бобрёнок спокойно спал и сопел во сне.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**3. бобрёнок сел на задние лапки и стал грызть прутик.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**4. Бобрёнок подгрыз ножку стола и спрятался за печку.

**9.** Для каждого слова из текста, указанного в первом столбце найди верное толкование из второго столбца, обозначенного буквой.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) подгрести  2) бродить  3) подгрызть | **А) ходить в разных направлениях**  **Б) собрать в одно место**  **В) немного погрызть**  **Г) собрать, но не всё**  **Д) обгрызть в нижней части**  **Е) медленно ходить без цели** |

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif** 1. ГАД

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif** 2. БЕВ

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif** 3. БАД

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif** 4. ГЕД

**10.** Как ты думаешь, из какой книги взят текст?

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif** 1. Рассказы о животных.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**2. Стихотворения о природе.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**3. сказки о животных.

**http://festival.1september.ru/articles/643910/img3.gif**4. Энциклопедия животных.

**Вставь недостающее слово.**

**11.** Думал, водяная крыса, а потом вижу – хвост \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , и догадался, что это бобрёнок.

**Дополни предложение.**

**12.** Бобрёнок уселся на задние лапки, передними взял прутик от веника и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**Выполняя задание 13, напиши развёрнутый ответ на вопрос.**

**13.** Почему Г.Я. Снегирёв так назвал рассказ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**III Часть: оценочная таблица с критериями оценивания (для учителя). Буквой “П” отмечены задания повышенного уровня сложности.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания.** | **Правильный ответ или критерии оценивания.** |
| 1 | **1 балл** – выбран верный ответ (тема текста) 3) бобрёнок в неволе ведёт себя как в природе.  **0 баллов**– все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл. |
| 2 | **1 балл** – выбран верный ответ 3) дикое животное.  **0 баллов**– все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл. |
| 3 | **1 балл** – выбран верный ответ 2) бобрёнок всегда подчиняется инстинктам.  **0 баллов**– все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл. |
| 4 | **1 балл** – выбран верный ответ 2) бобрёнок должен жить на воле.  **0 баллов**– все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл. |
| 5 | **1 балл** – выбран верный ответ. 2) бобрёнок был самым маленьким.  **0 баллов**– все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл. |
| 6 | **1 балл** – выбран верный ответ. 1) вот какой спокойный зверёк – можно одного оставить.  **0 баллов**– все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл. |
| **7 – П** | **1 балл** – выбран верный ответ. 4) ДБВАГ.  **0 баллов**– все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл. |
| 8 | **1 балл** – выбран верный ответ. 3) бобрёнок сел на задние лапки и стал грызть прутик.  **0 баллов**– все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл. |
| **9 – П** | **1 балл** – выбран верный ответ. 3) БАД.  **0 баллов**– все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл. |
| 10 | **1 балл** – выбран верный ответ. 1) рассказы о животных.  **0 баллов**– все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл. |
| 11 | **1 балл** – в предложение вписано слово *лопаточкой*.  **0 баллов**– все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл. |
| 12 | **1 балл** – предложение продолжено словами: *стал его грызть.*  **0 баллов**– все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл. |
| **13 – П** | **2 балла** **–**дано связное монологическое высказывание, содержащее ответ на поставленный вопрос.  **1 балл** – обоснование верное, но высказывание содержит речевые ошибки.  **0 баллов**– все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1–2 балла. |

**14–11 баллов** – высокий уровень.

**10–7 баллов** – базовый уровень.

**6 баллов и меньше** – низкий уровень.

**Контрольно-измерительные материалы по литературному чтению.**

**4 класс**

***Содержание проверочных и контрольных работ.***

***Проверка навыка чтения вслух.***

**Цель**: проверка уровня сформированности навыков чтения.

**Вариант I**

**Две мыши**

Пришла важная мышь из города к простой мыши. Простая мышь жила в поле и дала своей гостье, что было, гороха и пшеницы. Важная мышь погрызла и сказала:  
– Оттого ты и худа, что житьё твоё бедное. Приходи ко мне, посмотри, как мы живём.  
Вот пришла простая мышь в гости. Дождались под полом ночи. Люди поели и ушли. Важная мышь вывела из щели свою гостью в горницу, и обе влезли на стол. Простая мышь никогда не видала такой еды и не знала, за что взяться. Она сказала:  
– Твоя правда: наше житьё плохое. Я перейду тоже в город жить.  
Только она сказала это, затрясся стол, и в дверь вошёл человек со свечкой и стал ловить мышей.  
– Нет, – говорит полевая мышь, – моё житьё в поле лучше. Хоть у меня сладкой еды и нет, да зато я и страха такого не знаю. (*Л. Толстой*) (*137 слов*)

**Вопросы и задания**

1. Чем угощала простая мышь важную?  
2. Почему простая мышь решила перейти жить в город?  
3. Где осталась жить простая мышь и почему?

**Вариант II**

**Орёл  
(Быль)**

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.  
Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидали рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла каменьями.  
Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.  
Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.  
Орёл устал и не мог лететь опять на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы они подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали.  
Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева.  
Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее.  
Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю. Он вернулся только поздно вечером, он летел тихо и низко над землёю, в когтях у него опять была большая рыба.  
Когда он подлетал к дереву, он оглянулся – нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда.  
Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.

(186 слов) (В. Осеева)

**Вопросы и задания**

1. Для кого орёл добыл рыбу?  
2. Почему он её выронил?  
3. Какая сила вынудила птицу лететь за добычей во второй раз?

**Результаты проверки темпа, способа, правильности чтения вслух и понимания текста можно отразить в таблице:**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Фамилия, имя учащихся | Способ чтения | | Без ошибок | Правильность чтения | | | | Темп чтения | | | Осознанность | Соблюдение пауз, постановка логич еского ударения | Отметка |
| По слога м и цел. словами | Целыми словами | Повтор прочитанного | Пропуск, замена, искажение букв, | Постановка удар. | Ошибки в €€ | Ниже нормы | Норма | Выше нормы |

***Интегрированная проверочная работа.***

**Цель:** провести диагностику уровня компетентности учащихся, то есть способности действовать самостоятельно при решении практических задач.

**Вариант 1**

Часть 1

*Внимательно прочитай текст.*

**Моллюски**

Кто на одной ноге по дну ходит? Кто на себе дом возит? Это загадки про моллюсков. Улитка живет в саду, прудовик – в пруду, устрица – в море, но все эти животные – моллюски: у всех у них мягкое тело.

Чтобы защититься от врагов, голый беспомощный слизень прячется в раковину: у прудовика она одностворчатая, у беззубки – двустворчатая. 770 л морской воды пропускает через свое тело устрица, чтобы добыть из воды нужный ей для раковины кальций!

Иногда в раковину двустворчатого моллюска попадают песчинка или насекомое. Перламутр, который выделяет моллюск, постепенно обволакивает песчинку, и крохотный матовый шарик растет и растет. Так рождается жемчужина.

Моллюск не только домовладелец, но и домовоз. Отталкиваясь от дна просунутой через створки единственной ногой, беззубка проползает за час 20 см. А морское ушко – скороход среди улиток – перевозит свой дом со скоростью метр в секунду.

У осьминога и кальмара нет раковины, зато есть щупальца, заменяющие ноги. Расположены они на голове, поэтому этих моллюсков называют головоногими. Когда осьминог спит, шесть его щупалец неподвижны, но два, охраняя, описывают круги. На каждом щупальце крупного осьминога 300 присосок, каждая присоска может удержать груз в несколько килограммов.

**Часть 2**

К каждому заданию даны варианты ответа. Выбери правильный вариант ответа или впиши свой вариант ответа там, где это требуется. При выполнении заданий не забывай пользоваться прочитанным текстом.

1. Сколько в данном тексте восклицательных предложений?

1) 1;2) 2; 3) 3.

2. Почему осьминогов и кальмаров называют головоногими? Сформулируй и запиши правильный ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

3. Сколько присосок у пяти осьминогов?

1) 150; 2) 1500; 3) 12 000.

4. Отметь главный признак всех моллюсков.

1) Прячутся в раковины; 2) у всех мягкое тело; 3) есть щупальца.

5. Отметь абзац, к которому можно подобрать заголовок «Рождение жемчужин».

1) 1; 2) 2; 3) 3.

6. Кто где живет? (Соедини стрелками.)

устрица пруд

улитка море

прудовик сад

7. За сколько часов беззубка преодолеет расстояние 1 метр?

1) За 3ч.; 2) за 4 ч.; 3) за 5 ч.

8. Дополни условие задачи данными из текста и реши ее. Одна устрица пропускает через свое тело \_\_\_\_ л морской воды. Сколько литров воды пропустят 30 устриц?

1) 800; 2) 2310; 3) 23100.

9. Из первого предложения третьего абзаца выпиши грамматическую основу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Соотнеси (соедини стрелками):

кальмар раковина

осьминог

беззубка щупальца

11. Скорость улитки морское ушко – 1 м/с. Какое расстояние способна преодолеть эта улитка за 1 час?

1) 60 м; 2) 360 м; 3) 3600 м.

12. Отметь слово, которое соответствует схеме: приставка, корень, суффикс, окончание.

1) домовоз; 2) беззубка; 3) прудовик.

13. В слове моллюск:

1) 7 букв, 7 звуков; 2) 7 букв, 6 звуков; 3) 6 букв, 7 звуков.

14. Буква о пропущена в словах группы:

1) ...сьминог, к...льмар;

2) пруд...вик, м...ллюск;

3) щуп...льце, рак...вина.

15. Как передвигается беззубка? Укажи номер абзаца, в котором можно найти ответ на поставленный вопрос.

1) 4; 2) 5; 3) 6.

16. В третьем абзаце все глаголы…

1) прошедшего времени; 2) настоящего времени; 3) настоящего и будущего времени

17. Ученые насчитывают около восьмидесяти тысяч видов моллюсков. Отметь правильную запись ответа.

1) 8000; 2) 80 000; 3) 800 000.

18. Перечитай пятый абзац. Сколько щупалец у пяти осьминогов будут неподвижны, а сколько будут охранять и описывать круги?

1) неподвижных щупалец \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ;

2) охраняющих щупалец \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

19. Определи род, число и падеж у прилагательного матовый (шарик).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_род, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_число, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_падеж

20. Чтобы защититься от врагов, голый слизень...

1) прячется в раковину;

2) пропускает через свое тело воду;

3) описывает круги.

**Вариант 2**

**Часть 1**

*Внимательно прочитай текст.*

**Паукообразные**

На опушке леса от ветки к ветке протянулись тонкие шелковистые нити. Здесь раскинул свои сети паук. У пауков на брюшке есть маленькие бугорки – паутинные бородавки, каждая с несколькими отверстиями. Из них выделяется жидкость, застывающая на воздухе в виде нити.

Некоторые виды пауков ткут кокон – «пеленки» для откладываемых яичек. А когда выводятся паучата, паутина становится гнездом, в котором поселяются малыши.

Паучьи нити бывают очень прочными. Жители Южной Америки сооружают из ветвей раму, маскируют листьями и оставляют на ночь в лесу. К утру в раме бывает готова сеть, такая надежная, что ею можно ловить рыбу. И не мудрено: ее соткал гигантский мохнатый паук, достигающий 10 см в длину.

Кроме ловчих сетей, у пауков есть еще оружие: сильные челюсти. Они заканчиваются коготком с отверстием, через которое выделяется яд из ядовитой железы. Яд домового паука способен убить муху. Гораздо более ядовит тарантул. А самый ядовитый из наших пауков – житель сухих степей и полупустынь каракурт. Укус его может быть смертелен для лошади или верблюда, опасен он и для человека.

**Часть 2**

К каждому заданию даны варианты ответа. Выбери правильный вариант ответа или впиши свой вариант ответа там, где это требуется. При выполнении заданий не забывай пользоваться прочитанным текстом.

1. Грамматическая основа первого предложения.

1) Нити шелковистые;

2) протянулись от ветки;

3) нити протянулись.

2. При помощи чего паук плетет паутину? Выпиши из текста предложение, подтверждающее твой ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Каким словом можно заменить слово надежная в предложении «… такая надежная, что ею можно ловить рыбу»?

1) Прочная; 2) верная; 3) сильная.

4. Паук прополз 16 дм за 4 с. С какой скоростью полз паук?

1) 4 дм; 2) 64 дм/с; 3) 4 дм/с.

5. Из третьего абзаца выпиши предложение с личным местоимением. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. В какой природной зоне можно встретить паука каракурта?

1) В степи; 2) в тайге; 3) в тундре.

7. К какому абзацу можно подобрать заголовок «Как паук плетет паутину»?

1) 1; 2) 2; 3) 3.

8. В каком слове допущена ошибка?

1) Прочьный; 2) паучьи; 3) на ночь.

9. Какое оружие есть у всех пауков?

1) Жало; 2) сеть; 3) запах.

10. Восстанови правильный порядок следования предложений.

1) К утру в рамке бывает готова сеть.

2) У пауков на брюшке есть бугорки.

3) Яд домового паука убивает муху.

4) Паутина для паучат становится гнездом.

11. В какой группе записаны только однокоренные слова к слову паук?

1) Паучки, пауки;

2) паучки, паучьи;

3) паутинка, на пауке.

12. Самый ядовитый паук.

1) Домовой; 2) тарантул; 3) каракурт.

13. Сколько ног у 100 пауков?

1) 80; 2) 800; 3) 600.

14. Сколько в данном тексте восклицательных предложений?

1) 1; 2) 2; 3) 0.

15. В последнем предложении последнего абзаца найди и выпиши слово с указанными признаками: имя существительное, нарицательное, одушевленное, Р.п, 3-го скл. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Гигантский мохнатый паук может достигать 10 см в длину. Вырази длину паука в миллиметрах.

1) 1 мм; 2) 10 мм; 3) 100 мм.

17. Можно ли паука назвать насекомым? Выбери правильный ответ и допиши предложение.

Нет, потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Да, потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. К какому разделу можно отнести данный текст?

1) Сказания и легенды;

2) энциклопедические сведения;

3) сказки о животных.

19. В среднем один паук способен сплести 12 сетей. Сколько сетей способны сплести 15 пауков?

1) 180; 2) 170; 3) 27.

20. Паук в сутки поедает 14 мух. Определи, сколько мух могут съесть 2 паука в течение недели?

1) 28; 2) 98; 3) 196.

**Ответы к тесту 1 Ответы к тесту 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | № правильного ответа | № правильного ответа |
| 1 | 1 | 3 |
| 2 | У осьминога и кальмара нет раковины, зато есть щупальца, заменяющие ноги, которые расположены на голове, поэтому этих моллюсков называют головоногими | У пауков на брюшке есть маленькие бугорки – паутинные бородавки, каждая с несколькими отверстиями |
| 3 | 3 | 1 |
| 4 | 2 | 3 |
| 5 | 3 | К утру в раме бывает готова сеть, такая надежная, что ею можно ловить рыбу. Или И не мудрено: ее соткал гигантский мохнатый паук, достигающий 10 см в длину. |
| 6 | улитка – сад, прудовик – пруд, устрица – море | 1 |
| 7 | 3 | 1 |
| 8 | 3 | 1 |
| 9 | попадают песчинка или насекомое | 2 |
| 10 | Кальмар, осьминог – щупальца, беззубка – раковина | 2, 4, 1, 3 |
| 11 | 3 | 2 |
| 12 | 2 | 3 |
| 13 | 2 | 2 |
| 14 | 2 | 3 |
| 15 | 1 | Для лошади |
| 16 | 1 | 3 |
| 17 | 2 | Нет, потому что у пауков четыре пары ножек, а у насекомых – три пары |
| 18 | 30 – неподвижных, 10 – охраняющих | 2 |
| 19 | М.р, ед.ч, И.п | 1 |
| 20 | 1 | 3 |

**Оценка уровня компетентности**

*1–9 баллов* – низкий уровень;

*10–13 баллов* – удовлетворительный уровень;

*14–17 баллов* – хороший уровень;

*18–20 баллов* – отличный уровень.

***Проверка уровня начитанности учащихся на конец 1 четверти.***

**Цель**:

* проверка уровня начитанности учащихся;
* проверка знаний об изученных жанрах.

**Вариант 1**

1. Назови автора, который написал Гимн России и стихи о дяде Стёпе.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Перечисли жанры (3–4), которые можно включить в раздел устного народного творчества.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назови героя и жанр произведения:

Из того ли-то из города из Мурома,

Из того села да Карачарова

Выезжал удаленький дородный добрый молодец.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажи шуточный жанр народного творчества – фразу, построенную на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произношение слов.

А) скороговорка Б) считалка В) загадка Г) дразнилка

1. Приведи один пример произведения этого жанра.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто из писателей дал следующее определение сказки: «Сказка – ложь, да в ней намёк: добрым молодцам урок»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Какой из сыновей в волшебных русских сказках выходит с честью из любых испытаний?

А) Младший; Б) средний; В) старший.

1. Вспомни 2-3 имени мудрых девиц-красавиц из русских волшебных сказок.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кого из перечисленных авторов мы называем великим русским баснописцем?

А) С.В. Михалков; Б) И.А. Крылов;  
В) Л.Н. Толстой; Г) Жан де Лафонтен.

1. Запиши название басни, которая тебе особенно запомнилась.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант 2**

1. Назови автора, который написал Гимн России и стихи о дяде Стёпе.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Перечисли жанры (3–4), которые можно включить в раздел устного народного творчества.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назови героя и жанр произведения:

Возле города Мурома в пригородном селе Карачарове у крестьянина Ивана Тимофеевича да у жены его Ефросиньи Поликарповны родился долгожданный сын.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Распредели с помощью цифр имена былинных героев в порядке старшинства:

А) Илья Муромец;   
Б) Святогор-богатырь;  
В) Алёша Попович;   
Г) Добрыня Никитыч.

1. Укажи жанр народного творчества, которому характерны следующие признаки: наличие законченного сюжета, вымысла, троекратный повтор.

А) Скороговорка Б) Сказка В) Летопись Г) Басня

1. Приведи один пример произведения этого жанра.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто из писателей дал следующее определение сказки: «Сказка – ложь, да в ней намёк: добрым молодцам урок»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. К какой из басен И.Крылова можно отнести поговорку: «Кто в лес, кто по дрова»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. С какими жанрами произведений Л. Н. Толстого ты знаком?

А) Повести Б) Басни В) Стихи Г) Сказки

1. Назови имена традиционных героев (2–3) русских волшебных сказок. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оценка уровня начитанности**

**Вариант 1 Вариант 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Эталон ответа | Баллы | Эталон ответа | Баллы |
| 1 | С. Михалков | 1 | С. Михалков | 1 |
| 2 | … | 1 | … | 1 |
| 3 | Илья Муромец, былина | 2 | Илья Муромец, былина | 2 |
| 4 | А) скороговорка | 1 | А) 2; Б) 1В) 4 Г) 3 | 2 |
| 5 | … | 2 | Б) Сказка | 1 |
| 6 | А. С. Пушкин | 1 | … | 1 |
| 7 | А) Младший | 1 | А. С. Пушкин | 1 |
| 8 | … | 1 | Лебедь, Щука и Рак | 1 |
| 9 | Б) И.А. Крылов; | 1 | А) Повести Б) Басни | 1 |
| 10 | … | 1 | … | 1 |

**Критерии оценивания**

Низкий уровень 4-7

Средний уровень 8-10

Высокий уровень 11-12

**Навык чтения вслух.**

**Цель**: проверка уровня сформированности навыка чтения.

**Вариант I**

**О картинках, которые запоминали.**

           Много-много лет тому назад не было ни чернил, ни бумаги, ни, тем более, книг. Все рассказы про отважных воинов, все сказки про луну и солнце - рассказывались вслух. И сейчас мы говорим про старинные истории - "предания". Это значит, что их передавали от одного человека другому.

              Но как трудно запомнить самые разные и длинные истории. Поэтому люди придумали рисовать картинки, которые помогали им запоминать. Нарисуют озеро, рядом - огромную рыбу. Картинка- память об удачной ловле рыбы. Нарисуют холмы и речку, а среди деревьев и холмов, вдоль реки - тропинка. Это память о дальнем путешествии.

           А ещё такие картинки помогали человеку вести хозяйство... Очень удачная придумка  - такие картинки!

            Они применяются и в наши дни... Нарисовал телефон и земной шар - значит, здесь можно говорить по телефону с любым городом!..

Картинки могут подсказывать, указывать, запрещать, разрешать.

*По Б. Зубкову. 128 слов.*

**Вопросы:**

1.  Как ты понимаешь значение слова "предание"?

2.  Почему люди стали придумывать картинки?

3.  Какие картинки-подсказки тебе знакомы?

**Вариант II**

**КРАПИВНОЕ СЧАСТЬЕ**

Выросла на краю поляны Крапива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные. Одна она бесталанная: ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха!  
И вдруг слышит Крапива:  
– Не велико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит – сорвёт... – Это белые ромашки прошептали.  
– Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! – прошелестел Шиповник.  
– Хуже всего быть вкусной! – покачала головкой Земляника. – Всяк съесть норовит.  
– Вот так-так! – удивилась Крапива. – Выходит, что самая счастливая тут я? Меня ведь никто не трогает: не нюхает, не срывает.  
– Мы завидуем твоей спокойной жизни! – хором пропели цветы и ягоды.  
– Как я рада, как я счастлива! – крикнула обрадованная Крапива. – Как мне хорошо, – добавила она задумчиво. – Расту – не обращают внимания, цвету – не нюхают, засохну – и не вспомнят...  
И вдруг Крапива всхлипнула:  
– Будто меня и не было совсем, будто я и не жила! Пропади пропадом такое крапивное счастье!  
Цветы и ягоды внимательно слушали Крапиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь. (158 слов) (Н. Сладков)

**Вопросы и задания**

1. Отчего смутилась Крапива?  
2. Почему цветы и ягоды сначала завидовали её спокойной жизни?  
3. Объясни причину грусти Крапивы.

**Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 1полугодие.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.учащихся** | **Выполнили всю работу без ошибок** | **Допустили ошибки в заданиях** | | | | | | | | | |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Вариант I**

**Часть 1**

*Прочитай библейскую легенду «Суд Соломона» в пересказе В. Смирновой.* **Суд Соломона**

Молодой царь Соломон услышал однажды во сне неведомый голос.  
«Проси, что дать тебе? – сказал ему этот голос. – Ты должен решить свою судьбу. Хочешь ли прославиться на земле военными подвигами? Хочешь ли приобрести много золота и сделаться первым богачом? Или покорить себе все народы? Или прожить долгую-долгую жизнь?.. Выбирай – и сбудется, что ты захочешь!»  
Задумался Соломон и, подумав, ответил: «Не прошу я себе ни воинской славы, ни богатства, ни долголетия. Не хочу и власти над всеми людьми. Одного я хочу: стать мудрым. Пусть сердце моё будет разумным, а разум добрым, чтобы я мог различать добро и зло и быть справедливым судьёй».  
И сказал ему голос:  
«Да будет так».  
И стал Соломон мудрейшим среди людей. И оттого что он был мудрецом, сделался он и могущественным властителем, и приобрёл несметные богатства, и покорились все народы, и прославился он на весь мир.  
По всей земле шла молва о его великом уме и справедливости.  
И люди приходили к нему, чтобы он рассудил их споры и тяжбы.  
Однажды пришли к нему две женщины и принесли ребёнка, которому ещё не было и месяца от роду.  
И сказала одна женщина:  
– Царь! Мы жили обе в одном доме, спали в одной комнате. У меня родился сын, у неё тоже. Во всём доме мы были одни, и никого с нами не было. Ночью сын этой женщины умер, и она украдкой положила его ко мне в постель, а моего сына взяла к себе. Утром я проснулась и вижу возле себя её мёртвого ребёнка.  
Но тут другая женщина стала кричать:  
– Неправда! Это мой сын живой, а твой мёртвый!  
Соломон сказал:  
– Подайте мне меч!  
Когда принесли царю острый меч, Соломон приказал воину, стоявшему рядом:  
– Возьми ребёнка и рассеки его надвое. И отдай одну половину одной женщине, а другую половину другой.  
Первая женщина испугалась и закричала:  
– Не убивайте его, не убивайте! Молю тебя, царь, не вели убивать его! Лучше отдай моего сына этой женщине – лишь бы он остался в живых!  
А другая сказала:  
– Справедливо решение твоё, о мудрейший! Пусть не достанется этот ребёнок ни ей, ни мне!  
Тогда Соломон удержал руку воина и сказал:  
– Отдайте ребёнка той, которая пожалела его: она и есть его мать!  
И ребёнка отдали матери, и она прижала его к сердцу. А обманщицу с позором прогнали прочь.  
Так рассудил Соломон, мудрый и справедливый. (*356 слов*)

**Часть 2**

*Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.*

1. В какое время происходят события, описанные в тексте?

А) В очень далёкие времена;  
Б) в наше время;  
В) в недалёком прошлом.

2. Кому сделал предложение во сне неведомый голос?

А) Мудрому властителю;  
Б) прославленному воину;  
В) молодому царю.

3. Какое значение вкладывает голос в слово *судьба*?

А) Выбор жизненного пути;  
Б) предсказание будущего;  
В) знание прошлого.

4. Какие соблазны предлагал Соломону неведомый голос? Восстанови их последовательность с помощью цифр.

А) Прожить долгую-долгую жизнь;  
Б) прославиться на земле военными подвигами;  
В) покорить себе все народы;  
Г) приобрести много золота и сделаться первым богачом.

5. Что попросил Соломон у неведомого голоса?

6. Какое значение вкладывает царь Соломон в слова *мудрый человек*?

А) Одарённый большим умом;  
Б) обладающий большим жизненным опытом;  
В) с разумным сердцем и добрым разумом.

7. Для чего, с какой целью царь Соломон попросил мудрости?

А) Быть могущественным властелином;  
Б) быть справедливым судьёй;  
В) прославиться на весь мир.

8. Зачем, с какой целью приходили к царю люди?

А) Подивиться его великим умом;  
Б) восхититься его справедливостью;  
В) рассудить их споры и тяжбы.

9. Определи в тексте начало притчи (6 слов), прославившей в веках мудрость Соломона.

10. С какой целью в притче царь отдал приказ воину рассечь ребёнка надвое?

А) Определить мать ребёнка;  
Б) поделить ребёнка поровну;  
В) наказать женщин.

11. Почему Соломон приказал отдать ребёнка первой женщине?

12. Какими, на твой взгляд, качествами должна обладать настоящая мать?

13. Что должен, по мнению Соломона, различать справедливый судья?

14. Объясни значение выражения *соломоново решение*.

**Правильные ответы к заданиям**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А** | **Б** | **В** | **Г** |
| 1 | + |  |  |  |
| 2 |  |  | + |  |
| 3 | + |  |  |  |
| 4 | 4 | 1 | 3 | 2 |
| 5 | Мудрости | | | |
| 6 |  |  | + |  |
| 7 |  | + |  |  |
| 8 |  |  | + |  |
| 9 | Однажды пришли к нему две женщины | | | |
| 10 | + |  |  |  |
| 11 | Она пожалела ребёнка | | | |
| 12 |  |  |  |  |
| 13 | Добро и зло | | | |
| 14 | Мудрое решение | | | |

**Вариант II**

**Часть 1**

*Прочитай текст «Лук – от семи недуг» Н. Надеждиной.*

**ЛУК – ОТ СЕМИ НЕДУГ**

Что твоя мама сегодня готовит на обед? Щи из свежей капусты?  
В щи, как и в большинство супов, раньше всего кладут лук. Посмотрим, какой лук выбрала мама. Лук-то ведь разный бывает.  
Лук-слизун похож на пучок густой травы.  
У лука-батуна луковка едва заметна, зато его длинные листья (их называют перьями) с весны до осени зелены и свежи.  
Есть многоярусный лук. Он никогда не цветет. Вместо цветков на стебле висят луковки-малютки, по нескольку штук в связке, одна связка над другой. Они поспевают в воздухе, так и не коснувшись земли.  
Есть лук, который три раза меняет свое имя. Его семена называют «лук-чернушка». Из черного, как уголёк, семечка, вырастает маленькая луковка. Как её теперь называют? Лук-севок. Весной её посадят на грядку, она растолстеет, станет похожа на репку. Какое у неё теперь имя? Лук-репка.  
В старину на Руси были сёла, где в каждой избе жили огородники. На продажу заезжим купцам всем селом растили один и тот же овощ. Были сёла огуречные. Семьдесят пять сортов лука-репки оставили нам в наследство русские огородницы. От матери – дочке, от бабушки – внучке передавался секрет.   
Репчатый лук и выбрала мама и начала чистить. Но что с ней? Она улыбается, а на глазах у неё слезы. Почему?  
Что такое луковица? Дом без окон и дверей, хитро запрятанная спаленка, где между сочными, белыми чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки, зачатки будущих ростков.  
Снаружи стенки луковой детской спаленки тоже покрыты чешуйками, только сухими, золотистыми. Чем толще эта золотистая покрышка, тем дольше будет храниться лук, тем крепче сон деток. Разрезав ножом луковицу, мама нарушила их покой.  
Зверь будет когтями и зубами драться за своих детёнышей. А как может сохранить своих деток лук? У него ведь ни когтей, ни зубов. Но у лука есть особое, удивительное оружие.  
Из разрезанной луковицы вылетают стрелы. Мама не могла их разглядеть – они невидимы. Но она их почувствовала – у нее защипало глаза.  
Мама отделалась слезами, глаза у неё остались целы. А вот если на пути летящих луковых стрел окажутся разносчики болезней, вредные микробы, им не сдобровать.  
Если человек две-три минуты пожует лук, во рту у него не останется ни одного вредного микроба – все они будут убиты.  
Ещё в глубокой древности люди догадывались, что лук – не только вкусная приправа к кушаньям: он ещё и целебен.  
Учёные доказали, что летучие вещества, которыми лук защищает своих деток, могут защищать и здоровье человека.  
Недаром русский народ сложил поговорку: «Лук – от семи недуг». (*398 слов*) (*Н. Надеждина*)

**Часть 2**

*Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.*

1. Какой лук похож на пучок густой травы?

А) Многоярусный лук; Б) лук-слизун; В) лук-батун.

2. У какого лука перья с весны до осени зелены и свежи?

А) Многоярусный лук; Б) лук-батун; В) лук-слизун.

3. Какой лук никогда не цветёт?

А) Многоярусный лук; Б) лук-слизун; В) лук-батун.

4. Какой лук три раза меняет своё имя?

А) Лук-слизун; Б) лук-батун; В) лук-репка.

5. Сколько сортов репчатого лука нам оставили в наследство русские огородницы?

А) 75; Б) 57; В) 77.

6. Между какими чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки?

А) Сочными, белыми; Б) сухими, золотистыми.

7. Каким удивительным оружием вооружён репчатый лук?

А) Шпагой; Б) стрелами; В) мечом.

8. Какими целебными свойствами обладают луковые стрелы?

А) Вызывают слёзы;   
Б) имеют приятный запах;   
В) убивают вредных микробов.

9. Объясни с помощью других слов значение слова *недуг*:

А) Сильное недомогание, болезнь;   
Б) враг;   
В) человек, не умеющий дружить.

10. Какой научный термин, обозначающий разносчиков болезней, встретился тебе в тексте?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана текста.

А) Удивительное оружие.   
Б) Хитро спрятанная спаленка.   
В) Такой разный лук.   
Г) Лук с тремя именами.

12. О чём этот текст?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Выпиши из текста предложение, помогающее понять, какую главную мысль автор решил нам сообщить.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Если тебе нужно получить дополнительные научные сведения о луке, к какой книге (книгам) ты обратишься? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Придумай и запиши вопросы (2-3), ответы на которые есть в тексте.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Правильные ответы к заданиям**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А** | **Б** | **В** | **Г** |
| 1. |  | + |  |  |
| 2. |  | + |  |  |
| 3. | + |  |  |  |
| 4. |  |  | + |  |
| 5. | + |  |  |  |
| 6. | + |  |  |  |
| 7. |  | + |  |  |
| 8. |  |  | + |  |
| 9. | + |  |  |  |
| 10. | Микроб | | | |
| 11. | 4 | 3 | 1 | 2 |
| 12. | О луке | | | |
| 13. | Предпоследнее или последнее предложение | | | |
| 14. | Справочник, энциклопедия | | | |
| 15. |  | | | |

**Сформированность учебной и читательской деятельности – диагностические тесты и задания.**

**Вариант I**

**Часть 1**

*Прочитай текст «Кнут» В. Волкова.*

**Кнут**

– Дедушка, смотри, какой я кнут нашёл! – Дед поднял очки на лоб. – Ишь ты – ремённый! И, никак, в шесть концов сплетённый.  
Я взмахнул кнутовищем и звучно щёлкнул.  
– Ловко... И где же ты его нашёл?  
– А на дороге.  
– И ты не знаешь, чей это кнут?  
Я как можно натуральнее пожал плечами. Хотя я, конечно, знал, чей это кнут. Деда Егора! Он как раз вчера ездил на станцию и, видимо, обронил его, под хмельком возвращаясь вечером. Дед вздохнул:  
– День только начался, а ты уже дважды согрешил: кнут чужой взял и мне соврал.  
И снова принялся отбивать косу. Закончив, позвал меня:  
– Эй, Вовк, я вот всё думаю, где же ты будешь кнутом этим щёлкать. На улице нельзя. Вдруг Егор увидит иль ребята. И скажут ему. В саду разве что? Но там не размахнёшься – простора нет. Вот и получается – спрятать его надо.  
Вечером, за самоваром, дед опять заговорил о кнуте.  
– Ну, ты надумал, где прятать-то его будешь? Под подушкой оно вроде надёжней всего...  
Я покраснел. Я как раз раздумывал именно над этим – где спрятать кнут. А дед продолжал, неторопливо прихлёбывая из блюдца:  
– Взять чужую вещь – дело нехитрое. А вот спрятать её, так чтобы хозяин не увидел, – тут надобно крепко покумекать. Но ты же у нас головастый. Мать говорит – на одни пятёрки учишься...  
Красный и потный – не от чая горячего, а от дедовских насмешливых глаз – я медленно слез с лавки, в сенцах взял кнут и вышел за огороды.  
Щёлкнул там напоследок, причём без всякого удовольствия, побрёл заогородной тропкой к дому деда Егора. А потом вдруг побежал: так мне захотелось поскорее избавиться от этого злополучного кнута. (261 слово)

**Часть 2**

*Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.*

1. Определи героев произведения.

а) Дед, внук, дед Егор;   
б) внук, дед;  
в) внук, дед, Вовка.

2. Где происходят события, описанные в тексте? Свой ответ обоснуй: выпиши слова из текста, подтверждающие твой выбор.

а) В городе;  
б) в селе.

3. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

а) Утром;   
б) утром, днем, вечером;  
в) утром, вечером.

4. Какой находкой внук хвастается перед дедом?

5. Где Вовка нашел кнут?

6. В чем была радость обладания кнутом?

а) Звучно щелкать;   
б) хвастать перед ребятами;  
в) хранить под подушкой.

7. Какие грехи, по словам деда, совершил внук?

8. Какое значение в слово согрешить вкладываешь ты?

а) Нарушить религиозно-нравственные предписания;  
б) совершить поступок, достойный осуждения, порицания.

9. Почему, по мнению деда, нельзя щелкать кнутом на улице?

10. Какой совет дал дед внуку?

11. Какое значение вкладывает дед в слова:

а) покумекать;  
б) головастый

12. Почему Вовке захотелось избавиться от злополучного кнута?

13. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана.

а) Совет деда.  
б) Облегчение от принятого решения.  
в) Хвастовство находкой.  
г) Нежелание отдать кнут хозяину.

14. Придумай 1–2 вопроса к тексту.

15. Какой нравственный урок получил внук?

***Правильные ответы к заданиям***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А | Б | В | Г |
| 1 |  | + |  |  |
| 2 |  | + | коса, сад, огороды, заогородная тропка | |
| 3 |  |  | + |  |
| 4 | кнутом | | | |
| 5 | на дороге | | | |
| 6 | + |  |  |  |
| 7 | кнут чужой взял и деду соврал | | | |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 | увидит хозяин | | | |
| 10 | спрятать кнут под подушку | | | |
| 11 | подумать | умный |  |  |
| 12 |  |  |  |  |
| 13 | 3 | 4 | 1 | 2 |

**Вариант II**

**Часть 1**

*Прочитай текст «Прозрение» Б. Ганаго.*

**Прозрение**

В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две...  
Телефона у Лёвы не было, и одноклассники по совету учительницы решили сходить к нему домой.  
Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было очень грустное. Ребята поздоровались и робко спросили:  
– Почему Лёва не ходит в школу?  
Мама печально ответила:  
– Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию. Неудачно. Лёва ослеп и сам ходить не может...  
Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:  
– А мы его по очереди в школу водить будем.  
– И домой провожать.  
– И уроки поможем делать, – перебивая друг друга, защебетали одноклассники.  
У мамы на глаза навернулись слёзы. Она провела друзей в комнату. Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах.  
Ребята замерли. Только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. Лёва с трудом сказал:  
– Здравствуйте.  
И тут со всех сторон посыпалось:  
– Я завтра зайду за тобой и провожу в школу.  
– А я расскажу, что мы проходили по алгебре.  
– А я по истории.  
Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. По лицу мамы градом катились слёзы.  
После ухода ребята составили план – кто когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лёвой и водить его в школу.  
В школе мальчик, который сидел с Лёвой за одной партой, тихонько рассказывал ему во время урока то, что учитель пишет на доске.  
А как замирал класс, когда Лёва отвечал! Как все радовались его пятёркам, даже больше, чем своим!  
Учился Лёва прекрасно. Лучше учиться стал и весь класс. Для того чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. И ребята старались. Мало того, зимой они стали водить Лёву на каток. Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты...  
Школу Лёва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами.  
После института Лёва продолжал учиться и в конце концов стал всемирно известным математиком, академиком Понтрягиным.  
Не счесть людей, прозревших для добра. (333 слова) (Б. Ганаго)

**Часть 2**

*Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.*

1. В каком городе учился мальчик?

а) В Москве;  
б) в Санкт-Петербурге;  
в) в Ростове.

2. Почему одноклассники решили сходить к мальчику домой?

а) У него не было телефона;  
б) он перестал ходить на занятия;  
в) ребятам захотелось сходить в гости.

3. Как Левина мама объяснила отсутствие сына в школе? Выпиши слова из текста.

4. Какое значение вкладывает автор в слово защебетали (одноклассники)?

а) Запели;  
б) заговорили одновременно;  
в) заспорили между собой.

5. Когда ребята по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом?

а) Когда увидели Леву;  
б) Когда увидели Леву с повязкой на глазах;  
в) Когда увидели, как Лева с повязкой на глазах, ощупывая путь рукой, выходит к ним.

6. Какое решение приняли ребята?

7. Восстанови последовательность смены настроения мамы.

а) У мамы на глазах навернулись слезы.  
б) Лицо у нее (мамы) было очень грустное.  
в) Мама печально ответила… .  
г) По лицу мамы градом катились слезы.

8. Как ты думаешь, можно ли плакать от радости?

а) Да; б) нет.

9. Что сделали одноклассники после посещения товарища?

10. Почему ребята радовались пятеркам Левы больше, чем своим?

11. Какое значение вкладывает автор во фразу: И там (в институте) нашлись друзья, которые стали его (Левы) глазами?

12. Восстанови с помощью цифр правильный порядок пунктов плана.

а) Всемирная известность.  
б) Мальчик перестал ходить в школу.  
в) Решение ребят не бросать друга в беде.  
г) Успешная учеба Левы в школе.  
д) Одноклассники у Левы дома.  
е) Новые друзья в институте.

13. Составь план из трех пунктов.

14. Выпиши главную мысль этого рассказа.

15. Как ты думаешь, о каком «прозрении» идет речь в произведении?

**Правильные ответы к заданиям**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А | Б | В | Г | Д | Е |
| 1 | + |  |  |  |  |  |
| 2 |  | + |  |  |  |  |
| 3 | Лева ослеп и сам ходить не может | | | | | |
| 4 |  | + |  |  |  |  |
| 5 |  |  | + |  |  |  |
| 6 | по очереди водить в школу, провожать домой, делать уроки | | | | | |
| 7 | 3 | 1 | 2 | 4 |  |  |
| 8 | + |  |  |  |  |  |
| 9 | составили план | | | | | |
| 10 | в этом была и их заслуга | | | | | |
| 11 | помогали Леве | | | | | |
| 12 | 6 | 1 | 3 | 4 | 2 | 5 |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 | последнее предложение | | | | | |
| 15 | о прозрении для добра | | | | | |

**Навык чтения молча.**

**Вариант I**

**Часть 1**

*Прочитай текст «Плясунья» Н. Сладкова*

**Плясунья**

Ну и погодка, чтоб ей ни дна, ни покрышки!  
Дождь, слякоть, холод, прямо – бр-р-р!.. В такую погоду добрый хозяин собаку из дому не выпустит.  
Решил и я свою не выпускать. Пусть дома сидит, греется. А сам взял бинокль, оделся потеплее, надвинул на лоб капюшон – и пошёл! Любопытно все-таки поглядеть, что в такую непогоду зверье делает.  
И только вышел за околицу, вижу – лиса! Мышкует – промышляет мышей. Рыскает по жнивью: спина дугой, голова и хвост к земле – ну чистое коромысло.  
Вот легла на брюхо, ушки торчком – и поползла: видно, мышей-полёвок заслышала. Сейчас они то и дело вылезают из норок – собирают себе зерно на зиму.  
Вдруг вскинулась лиска всем передом, потом пала передними лапами и носом на землю, рванула – вверх взлетел чёрный комочек. Лиса разинула зубастую пастишку, поймала мышь на лету. И проглотила, даже не разжевав.  
Да вдруг и заплясала! Поскакивает на всех четырёх, как на пружинах. То вдруг на одних задних запрыгает, как цирковая собачка: вверх-вниз, вверх-вниз! Хвостом машет, розовый язык от усердия высунула.  
Я давно лежу, в бинокль за ней наблюдаю. Ухо у самой земли – слышу, как она лапками топочет. Сам весь в грязи вымазался. А чего она пляшет – не пойму!  
В такую погоду только дома сидеть, в тёплой сухой норе! А она вон чего выкомаривает, фокусы какие ногами выделывает!  
Надоело мне мокнуть – вскочил я во весь рост. Лиса увидала – тявкнула с испугу. Может, даже язык прикусила. Шасть в кусты – только я её и видел!  
Обошёл я жнивьё и, как лиса, все себе под ноги гляжу. Ничего примечательного: размокшая от дождей земля, порыжелые стебли. Лёг тогда по-лисьему на живот: не увижу ли так чего? Вижу: много мышиных норок. Слышу: в норках мыши пищат. Тогда вскочил я на ноги и давай лисий танец отплясывать! На месте подскакиваю, ногами топочу.  
Тут как поскачут из-под земли перепуганные мыши-полёвки! Из стороны в сторону шарахаются, друг с другом сшибаются, пищат пронзительно... Эх, был бы я лисой, так...  
Да что тут говорить: понял я, какую охоту испортил лисичке.  
Плясала – не баловала, мышей из их норок выгоняла... Был бы у неё тут пир на весь мир!  
Оказывается, во какие звериные штучки можно узнать в такую погоду: лисьи пляски! Плюнул бы я на дождь и на холод, пошёл бы других зверей наблюдать, да собаку свою пожалел. Зря её с собой не взял. Скучает, поди, в тепле-то под крышей.

(383 слова) (Н. Сладков)

**Часть 2**

*Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.*

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

а) Зимой;   
б) весной;   
в) летом;   
г) осенью.

2. Обоснуй свой ответ словами из текста.

3. Выпиши из текста устойчивое выражение, характеризующее погоду.

4. Определи верное значение слова жнивьё.

а) Поле с созревшими зерновыми культурами;  
б) поле, засеянное льном;  
в) невспаханное поле с остатками соломы на корню, с которого (поля) сжаты хлеба.

5. Определи значение слова околица в данном тексте.

а) Изгородь вокруг деревни;  
б) окраина селения;  
в) окольная, не прямая дорога.

6. С какой целью вышел автор из дому? Запиши ответ словами текста.

7. Какое зверьё встретил автор-рассказчик на поле?

a) Зайца, лису, мышей-полёвок;  
б) зайца, мышей-полёвок;  
в) лису, мышей-полёвок.

8. Восстанови последовательность действий лисы при мышковании.

а) Разинула пастишку, поймала мышь на лету;  
б) пала передними лапами и носом на землю;  
в) легла на брюхо, поползла;  
г) рванула;  
д) вскинулась всем передом;  
е) проглотила, даже не разжевав.

9. Какие образные выражения использует автор, описывая пляску лисы?

10. Какой опыт проделал автор-рассказчик, чтобы разгадать причину пляски лисички?

11. Запиши разгадку пляски лисоньки.

12. Восстанови последовательность пунктов плана прочитанного текста.

а) Отплясывание лисьего танца автором-рассказчиком.  
б) Лисья пляска.  
в) Поход за околицу.  
г) Тайна разгадана.  
д) Мышкование лисицы на жнивье.  
е) Желание разгадать тайну поведения лисы.

13. Составь план текста из трёх пунктов.

14. Что нового из жизни природы ты узнал?

**Правильные ответы к заданиям**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А | Б | В | Г | Д | Е |
| 1 |  |  | + |  |  |  |
| 2 | Дождь, слякоть, холод | | | | | |
| 3 | Третье предложение | | | | | |
| 4 |  |  | + |  |  |  |
| 5 |  | + |  |  |  |  |
| 6 | Седьмое предложение | | | | | |
| 7 |  |  | + |  |  |  |
| 8 | 5 | 3 | 1 | 4 | 2 | 6 |
| 9 | Как на пружинах, как цирковая собачка, выкомаривает, фокусы какие ногами выделывает | | | | | |
| 10 | Сам сплясал лисий танец | | | | | |
| 11 | Шестое предложение с конца | | | | | |
| 12 | 5 | 3 | 1 | 6 | 2 | 4 |

**Вариант II**

**Часть 1**

*Прочитай текст «Пчела и муха» М. Алёшина*

**Пчела и муха**

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец.  
На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!  
Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму.  
Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.  
Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:  
– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?  
Муха насупилась:  
– Не видела я здесь никаких лилий!  
– Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!  
– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава. Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок!  
Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:  
– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!  
– Вот видишь, – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.  
И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие – на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим? (*235 слов*) (*М. Алёшин*)

**Часть 2**

*Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.*

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)

а) Зима; б) весна; в) лето; г) осень.

2. Множество каких цветов росло на лугу?

a) Лилии, гиацинты, ирисы;  
б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;  
в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3. Определи персонажей произведения.

4. Что делали на поляне пчёлки?

5. Каким словом характеризует действия пчёл автор?

а) Трудились; б) весело летали; в) грелись на солнце.

6. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?

7. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)

а) Она оказалась на лугу в первый раз;  
б) лилии её не интересовали;  
в) её интересовала только грязная канава.

8. Восстанови деформированный план прочитанного произведения.

а) «А ты на кого хочешь быть похожим?»  
б) Ароматная поляна.  
в) Диалог маленькой пчёлки с мухой.  
г) Сбор нектара.  
д) Каждый видит только то, что его интересует.

9. Составь план текста из трех пунктов.

10. Охарактеризуй пчёлок. (Какие они?)

11. Охарактеризуй муху. (Какая она?)

12. Ответь на вопрос автора: «А ты на кого хочешь быть похожим?» Почему?

**Правильные ответы к заданиям**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
| 1 |  | + | + |  |  |
| 2 |  |  | + |  |  |
| 3 | Пчёлки, муха, отец Паисий | | | | |
| 4 | Собирали сладкий нектар | | | | |
| 5 | + |  |  |  |  |
| 6 | Она оказалась на лугу в первый раз | | | | |
| 7 |  | + | + |  |  |
| 8 | 5 | 1 | 3 | 2 | 4 |

***Начитанность и читательские умения на конец 3 четверти.***

**Цель**:

* проверка уровня начитанности учащихся;
* проверка знаний об изученных жанрах.

**Вариант 1**

1. Продолжи (обведи кружком № верного ответа) предложение «Героями книги являются…»

А) люди, совершающие героические поступки,

Б) люди, животные или «ожившие предметы», которые принимают активное участие в развитии сюжета книги,

В) люди, животные или предметы, которые упоминаются в книге.

1. Согласно верованиям древних греков миром правят:

А) люди, Б) боги, В) цари, Г) духи.

1. Запиши 3-4 имени мифических героев, которые одерживают победу над тёмными силами. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Составь и соедини стрелками верные цепочки : произведение – автор – страна

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Эти бедные привидения». | Х. К. Андерсен | Швеция |
| «Эта святая ночь» | Дж. Родари | Дания |
| «Русалочка» | С. Лагерлёф | Италия |

1. Что потеряли люди, когда Бог изгнал их из рая? Какая утрата кажется тебе самой важной? Почему?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Моисей - …

А) предсказатель; Б) астролог,

В) пророк – то есть истолкователь воли Бога.

1. Чем дышит ветка роз в стихотворении А.А.Блока “ Гроза прошла, и ветка белых роз...”

а. Весною. б. Ароматом. в. Дождём.

1. Какое название ты бы предложил для стихотворения М. Волошина «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...» ? Запиши возможные варианты.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назови известную тебе пьесу- сказку и перечисли её действующих лиц.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Произведения каких поэтов (2-3) ты бы включил в раздел «Поэтическая тетрадь о весне»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант 2**

1. Продолжи (обведи кружком № верного ответа) предложение «Иллюстрации в книге нужны для того, чтобы…»

А) заполнить свободное место,

Б) не тратить время на чтение книги, а просто посмотреть на иллюстрации и понять о чём она,

В) привлечь внимание к книге и помочь читателю лучше представить происходящее.

1. Согласно верованиям древних греков миром правят:

А) люди, Б) духи , В) цари, Г) боги.

1. Главный греческий бог

А) Аид, Б) Зевс, В) Посейдон

1. Составь и соедини стрелками верные цепочки : произведение – автор – страна

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Эти бедные привидения». | Шарль Перро | Швеция |
| «Эта святая ночь» | Дж. Родари | Франция |
| «Красная Шапочка» | С. Лагерлёф | Италия |

1. Почему избранником Бога стал Ной?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Моисей - …

А) предсказатель; Б) астролог,

В) пророк – то есть истолкователь воли Бога.

1. Чем расцветёт жизнь в стихотворении В. Жуковского « Песня»

А). Весною. Б). Розой . В). Радугой.

1. Какое название ты бы предложил для стихотворения К. Бальмонта «Золотая рыбка» ? Запиши возможные варианты.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назови известную тебе пьесу- сказку и перечисли её действующих лиц.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Произведения каких поэтов (2-3) ты бы включил в раздел «Поэтическая тетрадь о зиме»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оценка уровня начитанности**

**Вариант 1 Вариант 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Эталон ответа | Баллы | Эталон ответа | Баллы |
| 1 | Б | 1 | В | 1 |
| 2 | Б | 1 | Г | 1 |
| 3 | … | 1 | Б | 1 |
| 4 | … | 1 | … | 1 |
| 5 | Будут жить в горе, страданиях, тяжелом труде и потом умрут… | 2 | Он был трудолюбивый и добрый | 2 |
| 6 | В | 1 | В | 1 |
| 7 | Б | 1 | Б | 1 |
| 8 | … | 2 | … | 2 |
| 9 | … | 1 | … | 1 |
| 10 | … | 1 | … | 1 |

**Критерии оценивания**

Низкий уровень 4-7

Средний уровень 8-10

Высокий уровень 11-12

**Итоговая проверка навыка чтения молча.**

**Вариант I**

**Часть 1**

**Проталина**

1

Увидела Сорока первую проталину – тёмное пятнышко на белом снегу.  
– Моя! – крикнула. – Моя проталина, раз я первая её увидела!  
На проталине семена, жучки-паучки копошатся, бабочка-лимонница лежит на боку – отогревается. У Сороки глаза разбежались, уж и клюв разинула, да откуда ни возьмись Грач.  
– Здр-расте, уже явилась! Зимой по вороньим помойкам шастала, а теперь на мою проталину! Некрасиво!  
– Это почему же она твоя? – застрекотала Сорока. – Я первая увидала!  
– Ты увидала, – гаркнул Грач, – а я о ней всю зиму мечтал. За тыщу вёрст к ней торопился! Ради неё тёплые края покинул. Где проталины, там и мы, грачи. Моя проталина!  
– Что он тут каркает! – затарахтела Сорока. – Всю зиму на юге грелся-нежился, ел-пил, что хотел, а вернулся – проталину ему без очереди подавай! А я всю зиму мёрзла, с помойки на свалку металась, вместо воды снег глотала и вот, чуть живая, слабая, высмотрела наконец проталину, так и ту отнимают. Ты, Грач, как вижу, только на вид тёмный, а сам себе на уме. Кыш с проталины, пока в темя не клюнула!  
Прилетел на шум Жаворонок, огляделся, прислушался и защебетал:  
– Весна, солнце, небо ясное, а вы ссоритесь. И где – на моей проталине! Не омрачайте мне радость встречи с ней. Я жажду песен!  
Сорока и Грач только крыльями всплеснули:  
– Почему же она твоя? Наша это проталина, мы нашли. Сорока всю зиму её ждала, все глаза проглядела. А я, может, так торопился к ней с юга, что чуть крылья в пути не вывихнул.  
– А я родился на ней! – пискнул Жаворонок. – Если поискать, так тут ещё и скорлупки от яичка, из которого я вылупился, можно найти! Вспомню, бывало, зимой на чужбине гнездо родное – и петь неохота. А сейчас песня так и рвётся из клюва – даже язык дрожит.  
Вспрыгнул Жаворонок на кочку, глаза прижмурил, горлышко у него задрожало – и полилась песня, как весенний ручеёк: зазвенела, забулькала, зажурчала.  
Сорока и Грач клювы разинули – заслушались.  
Им-то никогда так не спеть, горло у них не то, только и могут, что стрекотать да каркать.

2

Долго бы, наверное, слушали, разомлев на вешнем солнышке, да дрогнула вдруг под ногами земля, вспучилась бугорком и рассыпалась.  
И выглянул Крот – зашмыгал носом.  
– Никак, я прямо в проталину угодил? Так и есть: земля мягкая, тёплая, снега нет. И пахнет... Уф! Весной, что ли ча, пахнет? Весна, что ли ча, у вас наверху?  
– Весна, весна, землерой! – сварливо закричала Сорока.  
– Знал, куда угодить! – подозрительно буркнул Грач. – Хоть и слепой...  
– Тебе-то зачем наша проталина? – проскрипел Жаворонок.  
Крот принюхался к Грачу, Сороке, к Жаворонку – глазами-то он худо видит! – чихнул и говорит:  
– Ничего мне от вас не надо. И проталина ваша мне не нужна. Вот землю вытолкну из норы и – назад. Потому что, чую, погано у вас. Ссоритесь, чуть не дерётесь. Да ещё и светло, сухо, воздух свежий. Не то что у меня в подземелье: темно, сыро, затхло. Благодать! Ещё и весна у вас тут какая-то...  
– Как ты можешь так говорить? – ужаснулся Жаворонок. – Да знаешь ли ты, землерой, что такое весна!  
– Не знаю и знать не хочу! – фыркнул Крот. – Не нужна мне никакая весна, у меня под землёй круглый год одинаково.  
– Весной проталины появляются, – мечтательно сказали Сорока, Жаворонок и Грач.  
– А на проталинах скандалы начинаются, – снова фыркнул Крот. – А ради чего? Проталина как проталина.  
– Не скажи! – подскочила Сорока. – А семена? А жуки? А ростки зелёные? Всю зиму без витаминов.  
– Посидеть, походить, размяться! – гаркнул Грач. – Носом в тёплой земле порыться!  
– А петь-то как над проталинами хорошо! – взвился Жаворонок. – Сколько в поле проталин – столько в небе и жаворонков! И все поют! Нет весной ничего лучше проталины.  
– А чего тогда спорите? – не понял Крот. – Жаворонок хочет петь – пусть поёт. Грач хочет маршировать – пусть марширует.  
– Правильно! – сказала Сорока. – А я пока семенами и жуками займусь...  
Тут снова начались крики и перебранка.  
А пока кричали и ссорились, в поле новые проталины появились.  
Разлетелись птицы по ним весну встречать. Песни петь, в тёплой земле порыться, червячка заморить.  
– Пора и мне! – Крот сказал. И провалился туда, где ни весны, ни проталин, ни солнца и ни луны, ни ветра и ни дождя. И где даже спорить не с кем. Где всегда тепло и тихо.

Н.И. Сладков (661 слово)

**Часть 2**

Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.

1. О чём спорили птицы? Запиши ответ.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Почему Сорока считала проталину своей?

1. Она её первая увидела.
2. Она её ждала.
3. Она на ней жила.

3. Почему Грач считал проталину своей?

1. Он её первый увидел.
2. Он о ней мечтал всю зиму.
3. Он увидел много насекомых.

4. Почему Жаворонок считал проталину своей?

1. Он её первый увидел.
2. Он заметил много жучков-паучков.
3. Он здесь родился.

5. Чему и как радовался Жаворонок? Запиши ответ.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Зачем появился на проталинке Крот?

1. порадоваться приходу весны
2. встретить друзей
3. вытолкнуть землю из норы

7. Сколько в поле жаворонков? Найди ответ в тексте и запиши.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Выбери утверждения, которые даны в этом тексте.

1. Весной проталины появляются.
2. Сколько в поле проталин – столько в небе и жаворонков.
3. Весной птицы спорят.
4. Весной крот вылезает из-под земли.
5. А петь-то как над проталинами хорошо!

9. Что важное сказал автор?

1. Весной тает снег.
2. Весной прилетают птицы.
3. Весной появляются проталины.
4. Весной спорят птицы.
5. Всё живое радуется весне.

10. Определи главную мысль сказки. Запиши.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант II**

**Часть 1**

**Слепая лошадь**

Давно, очень уже давно, когда не только нас, но и наших дедов и прадедов не было ещё на свете, стоял на морском берегу богатый и торговый славянский город Винета; а в этом городе жил богатый купец Уседом, корабли которого, нагруженные дорогими товарами, плавали по далёким морям.  
Уседом был очень богат и жил роскошно: может быть, и самое прозвание Уседома, или Вседома, получил он, оттого что в его доме было решительно всё, что только можно было найти хорошего и дорогого в то время; а сам хозяин, его хозяйка и дети ели только на золоте и на серебре, ходили только в соболях да в парче.  
В конюшне Уседома было много отличных лошадей; но ни в Уседомовой конюшне, ни во всей Винете не было коня быстрее и красивее Догони-Ветра – так прозвал Уседом свою любимую верховую лошадь за быстроту её ног. Никто не смел садиться на Догони-Ветра, кроме самого хозяина, и хозяин никогда не ездил верхом ни на какой другой лошади.  
Случилось купцу в одну из своих поездок по торговым делам, возвращаясь в Винету, проезжать на своём любимом коне через большой и тёмный лес. Дело было под вечер, лес был страшно тёмен и густ, ветер качал верхушки угрюмых сосен; купец ехал один-одинёшенек и шагом, сберегая своего любимого коня, который устал от дальней поездки.  
Вдруг из-за кустов, будто из-под земли, выскочило шестеро плечистых молодцов со зверскими лицами, в мохнатых шапках, с рогатинами, топорами и ножами в руках; трое были на лошадях, трое пешком, и два разбойника уже схватили было лошадь купца за узду.  
Не видать бы богатому Уседому своей родимой Винеты, если бы под ним был другой какой-нибудь конь, а не Догони-Ветер. Почуяв на узде чужую руку, конь рванулся вперёд, своею широкою, сильною грудью опрокинул на землю двух дерзких злодеев, державших его за узду, смял под ногами третьего, который, махая рогатиной, забегал вперёд и хотел было преградить ему дорогу, и помчался как вихрь. Конные разбойники пустились вдогонку; лошади у них были тоже добрые, но куда же им догнать Уседомова коня?  
Догони-Ветер, несмотря на свою усталость, чуя погоню, мчался, как стрела, пущенная из туго натянутого лука, и далеко оставил за собою разъярённых злодеев.  
Через полчаса Уседом уже въезжал в родимую Винету на своём добром коне, с которого пена клочьями валилась на землю.  
Слезая с лошади, бока которой от усталости подымались высоко, купец тут же, трепля Догони-Ветра по взмыленной шее, торжественно обещал: что бы с ним ни случилось, никогда не продавать и не дарить никому своего верного коня, не прогонять его, как бы он ни состарился, и ежедневно, до самой смерти, отпускать коню по три меры лучшего овса.  
Но, поторопившись к жене и детям, Уседом не присмотрел сам за лошадью, а ленивый работник не выводил измученного коня как следует, не дал ему совершенно остыть и напоил раньше времени.  
С тех самых пор Догони-Ветер и начал хворать, хилеть, ослабел на ноги и наконец ослеп. Купец очень горевал и с полгода верно соблюдал своё обещание: слепой конь стоял по-прежнему на конюшне, и ему ежедневно отпускалось по три меры овса.  
Уседом потом купил себе другую верховую лошадь, и через полгода ему показалось слишком нерасчётливо давать слепой, никуда не годной лошади по три меры овса, и он велел отпускать две. Ещё прошло полгода; слепой конь был ещё молод, приходилось его кормить долго, и ему стали отпускать по одной мере.  
Наконец и это показалось купцу тяжело, и он велел снять с Догони-Ветра узду и выгнать его за ворота, чтобы не занимал напрасно места в конюшне. Слепого коня работники выпроводили со двора палкой, так как он упирался и не шёл.  
Бедный слепой Догони-Ветер, не понимая, что с ним делают, не зная и не видя, куда идти, остался стоять за воротами, опустивши голову и печально шевеля ушами. Наступила ночь, пошёл снег, спать на камнях было жёстко и холодно для бедной слепой лошади. Несколько часов простояла она на одном месте, но наконец голод заставил её искать пищи. Поднявши голову, нюхая в воздухе, не попадётся ли где-нибудь хоть клок соломы со старой, осунувшейся крыши, брела наудачу слепая лошадь и натыкалась беспрестанно то на угол дома, то на забор.  
Надобно вам знать, что в Винете, как и во всех старинных славянских городах, не было князя, а жители города управлялись сами собою, собираясь на площадь, когда нужно было решать какие-нибудь важные дела. Такое собрание народа для решения его собственных дел, для суда и расправы называлось вече. Посреди Винеты, на площади, где собиралось вече, висел на четырёх столбах большой вечевой колокол, по звону которого собирался народ и в который мог звонить каждый, кто считал себя обиженным и требовал от народа суда и защиты. Никто, конечно, не смел звонить в вечевой колокол по пустякам, зная, что за это от народа сильно достанется.  
Бродя по площади, слепая, глухая и голодная лошадь случайно набрела на столбы, на которых висел колокол, и, думая, быть может, вытащить из стрехи пучок соломы, схватила зубами за верёвку, привязанную к языку колокола, и стала дёргать: колокол зазвонил так сильно, что народ, несмотря на то что было ещё рано, толпами стал сбегаться на площадь, желая знать, кто так громко требует его суда и защиты. Все в Винете знали Догони-Ветра, знали, что он спас жизнь своему хозяину, знали обещание хозяина – и удивились, увидя посреди площади бедного коня – слепого, голодного, дрожащего от стужи, покрытого снегом.  
Скоро объяснилось, в чём дело, и когда народ узнал, что богатый Уседом выгнал из дому слепую лошадь, спасшую ему жизнь, то единодушно решили, что Догони-Ветер имел полное право звонить в вечевой колокол.  
Потребовали на площадь неблагодарного купца; и, несмотря на его оправдания, приказали ему содержать лошадь по-прежнему и кормить её до самой её смерти. Особый человек приставлен был смотреть за исполнением приговора, а сам приговор был вырезан на камне, поставленном в память этого события на вечевой площади...

*К.Д. Ушинский (934 слова)*

*Справка*

*Мера – единица ёмкости для сыпучих тел, вмещающая приблизительно один пуд (16 кг 300 г).*

**Часть 2**

Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.

1. Определи жанр произведения.

1. сказка
2. легенда
3. былина
4. рассказ
5. басня

2. Когда происходили описанные события? Найди ответ в тексте и запиши.

3. Как звали богатого купца? Найди ответ в тексте и запиши.

4. Как жил купец?

1. очень богато
2. бедно
3. богато
4. очень богато и роскошно

5. Где произошла беда с купцом? Найди ответ в тексте и запиши.

6. Кто спас купца от разбойников?

1. охранники
2. люди
3. любимый конь Догони-Ветер

7. За что Уседом прозвал любимого коня Догони-Ветром? Найди ответ в тексте и запиши.

8. Почему Уседом выгнал своего любимого коня? Запиши ответ.

9. Какую клятву нарушил Уседом? Допиши предложение.

Купец торжественно обещал ... .

10. Найди в тексте значение слова вече и запиши.

11. Какой приговор вынесло вече купцу?

1. заботиться о Догони-Ветре до его смерти
2. иногда кормить
3. поить и кормить коня

12. Какое право получил Догони-Ветер? Запиши.

13. Восстанови план событий. Пункт с цифрой 1 – начало истории.

1. Жизнь слепой лошади.
2. Догони-Ветер спасает хозяина.
3. 1 Купец Уседом.
4. Решение веча.
5. Встреча с разбойниками.

14. Подумай, какой другой заголовок мог бы подойти к этой легенде.

1. «Богатый купец»
2. «Справедливый суд»
3. «Долг платежом красен»
4. «Друзья познаются в беде»
5. «Догони-Ветер»

**Итоговая проверка уровня начитанности**

**Цель**:

* проверка уровня начитанности учащихся;
* проверка знания изученных произведений;
* проверка знаний об изученных жанрах.

**Вариант I**

1. Приведи 2–3 примера малых фольклорных жанров.

2. Запиши 2–3 названия жанров произведений, входящих в раздел «Устное народное творчество». Укажи названия произведений к каждому из жанров.

3. На какие три группы можно разделить народные сказки? Запиши названия произведений каждой из групп.

4. Чем авторские сказки отличаются от народных?

5. Запиши 2–3 названия произведений писателей-сказочников.

6. Назови своего любимого сказочного персонажа. Чем он тебе симпатичен?

7. Запиши 2–3 имени детских поэтов и писателей.

С кем из персонажей этих авторов тебе хотелось бы подружиться и почему?

8. Басни каких авторов тебе особенно запомнились?

9. Назови 2–3 фамилии великих русских писателей и поэтов.

10. Запиши название своего любимого стихотворения о русской природе.

11. С какими детскими журналами ты знаком?

12. Запиши названия книг, относящихся к справочно-познавательной литературе, которыми ты чаще всего пользуешься.

**Вариант II**

1. Приведи 2–3 примера названий малых фольклорных жанров.
2. Определи жанры произведений, относящихся к разделу «Устное народное творчество».

а) Летописи;  
б) былины;  
в) сказки;  
г) басни.

1. Что общего в бытовых сказках и баснях?

а) Наличие конкретного автора;  
б) небольшой объем;  
в) поучительность;  
г) наличие диалогов.

1. К какой из басен И. Крылова можно отнести поговорку: «Кто в лес, кто по дрова»?
2. В какой из сказок волшебный мир – это подводное царство?

а) «Гуси-лебеди»;  
б) «Медное, серебряное и золотое царства»;  
в) «Морской царь и Василиса Премудрая»;  
г) «Крошечка Хаврошечка».

1. Напиши 2–3 названия сказок, где действуют волшебные помощники.
2. Укажи 2–3 авторов, которые пишут смешные рассказы о детях и для детей.
3. С какими детскими журналами ты знаком?

а) «Филя»;  
б) «Мурзилка»;  
в) «Веселые картинки»;  
г) «Миша»;  
д) «Вини-Пух»;  
е) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. В какой из сборников ты поместишь В. Бианки?

А) Повести;   
Б) рассказы;   
В) сказки-несказки.

1. Назови автора, который написал Гимн России и стихи о дяде Стёпе.
2. К чьим советам при выборе книг ты особенно прислушиваешься?

А) Товарищей;   
Б) учителя;  
В) библиотекаря;   
Г) родителей.

1. Книги по какой тематике ты любишь больше читать и почему?

### Итоговая проверка сформированности учебной и читательской деятельности

***Диагностические тесты и задания***

**Вариант I**

1. Отметь жанр и тему рассказа Н.Н. Носова «Два друга».

1. рассказ о животных
2. рассказ о природе
3. сказка о детях
4. рассказ о детях
5. пьеса

2. Отметь заголовок стихотворения.

1. «Сын полка»
2. «Метро»
3. «Пожелание друзьям»
4. «Персей»
5. «Двенадцать месяцев»

3. Допиши предложение.

Витя Малеев – герой повести Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома», а Ванька Жуков – ... .

4. Отметь лишнее слово.

1. олицетворение
2. пересказ
3. эпитет
4. сравнение

5. Кто автор рассказа «О нашей Родине»? Отметь ответ.

1. Ю.Я. Яковлев
2. А.И. Куприн
3. М.А. Шолохов
4. М. М. Пришвин
5. В.М. Песков

6. Допиши предложение.

Маршака зовут Самуил Яковлевич, а Михалкова – ... .

7. Допиши предложение.

С.Я. Маршак, С.В. Михалков, А.Л. Барто – это – ... .

8. Кто автор статьи «Олимп»? Отметь ответ.

1. Н.Н. Носов
2. А.И. Куприн
3. Н. Кун
4. Н.С. Шер
5. Ю.Я. Яковлев

9. Отметь заголовки произведений М. Пришвина.

1. «Русский лес»
2. «Моя Родина»
3. «Золотая рыбка»
4. «Вертел»
5. «Глоток молока»

10. Допиши одно слово в ряд других.

Сказка, рассказ, легенда, очерк, ... .

**Вариант II**

1. Отметь имя и отчество поэта Есенина.

1. Сергей Александрович
2. Иван Алексеевич
3. Александр Александрович
4. Николай Михайлович

2. Отметь заголовки произведений А. С. Пушкина.

1. «Песня»
2. «Няне»
3. «Весна в лесу»
4. «Утёс»
5. «Зимняя дорога»

3. Допиши предложение.

Х.К. Андерсен написал сказку «Девочка со спичками», а А. П. Чехов – ... .

4. Отметь лишнее слово.

1. рассказ
2. сказка
3. эпитет
4. басня
5. былина

5. Кто автор басни «Мышь и Крыса»? Отметь ответ.

1. Эзоп
2. И.А. Крылов
3. С.В. Михалков
4. И.И. Дмитриев
5. А.Е. Измайлов

6. Допиши предложение.

Заболоцкого зовут Николай Алексеевич, а Пушкина –

7. Отметь слова, которыми можно дополнить предложение.

Самуил Яковлевич Маршак – ...

1. летописец
2. детский писатель
3. баснописец
4. переводчик
5. поэт

8. Отметь фамилию поэта.

1. В.П. Катаев
2. И. Суриков
3. А. П. Чехов
4. А.П. Платонов
5. А. Линдгрен

9. Отметь лишнее слово в ряду других.

1. обложка
2. эпитет
3. метафора
4. сказка
5. повесть

10. Допиши одну фамилию в ряд других.

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А, Фет, И.А. Бунин, ... .

**Оценка диагностических заданий**

**Вариант 1 Вариант 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Эталон ответа | Эталон ответа |
| 1 | 5 | 1 |
| 2 | 3 | 2, 5 |
| 3 | А. Чехов «Ванька» | Рассказ «Ванька» |
| 4 | 2 | 3 |
| 5 | 1 | 2 |
| 6 | Сергей Владимирович | Александр Сергеевич |
| 7 | Детские поэты | 3-5 |
| 8 | 3 | 2 |
| 9 | 2, 5 | 1 |
| 10 | … | … |

**Критерии оценивания**

Диагностические задания выполняются каждым учеником на бланках-карточках и оцениваются в баллах:

0 баллов – задание не выполнено;  
1 балл – выполнена часть задания или допущены ошибки;  
2 балла – задание выполнено верно.

Результаты диагностических работ позволяют определить уровни учебной подготовки каждого ученика (а также группы и класса):

*высокий* – ученик по большинству заданий получает 2 балла;  
*средний* – ученик по большинству заданий получает 1 балл;  
*низкий –* ученик по большинству заданий получает 0 баллов.

**Навык чтения вслух. *Итоговая проверка***

**Вариант I**

**Весенний гам**

Грянул веселый майский гром – всему живому языки развязал. Хлынули потоки звуков и затопили лес. Загремел в лесу май!   
Зазвучало все, что может звучать.  
Бормочут хмурые молчаливые совы. Трусливые зайцы покрикивают бесстрашно и громко.  
Полон лес криков, свистов, стуков и песен. Одни песенки прилетели в лес вместе с перелетными птицами из дальних стран. Другие родились здесь же, в лесу. Встретились песенки после долгой разлуки и от радости звенят от зари до зари.  
А в нагретой парной чащобе, где сердито бубнит ручей, где золотые ивы загляделись в воду, где черемуха перекинула с берега на берег белые трепетные мосты, пропищал первый комар. И белые бубенчики первых ландышей прозвучали чуть слышно...  
Давно пронеслась гроза, но на березах с листика на листик, как со ступеньки на ступеньку, прыгают озорные дождливые капли. Повисают на кончике, дрожа от страха, и, сверкнув отчаянно, прыгают в лужу.  
А в лужах лягушки ворочаются и блаженно ур-р-рчат.  
Даже перезимовавшие на земле скрюченные листья сухие ожили: то шмыгают и шуршат по земле, как мыши, то вспархивают, как табунки быстрых птиц.  
Звуки со всех сторон: с полей и лесов, с неба, с воды, из-под земли.  
Гремит весенний гам!

*(188 слов) (Н.И. Сладков)*

***Вопросы и задания***

1. Объясни словосочетание весенний гам.  
2. Найди и прочитай описание дождевых капель. Подчеркни олицетворения.  
3. Какие чувства вызывает у тебя это произведение? Как нужно читать последний абзац?  
4. Определи главную мысль этого произведения.

**Вариант II**

**Скворцы**

(*Отрывок*)

...Мы дождались скворцов. Подправили старые скворечники, повесили новые.  
Наконец девятнадцатого марта вечером кто-то закричал: «Смотрите – скворцы!»  
И правда, они сидели высоко на ветках тополей... Мы стали их считать: один, два, пять, десять, пятнадцать... В этот вечер у скворцов не было ни шума, ни возни...  
Два дня скворцы точно набирались сил и все навещали и осматривали прошлогодние знакомые места.  
А потом началось выселение воробьев из скворечен.  
Обыкновенно скворцы по два сидят высоко над скворечниками и, по-видимому, беспечно о чем-то болтают между собой, а сами одним глазом, искоса, пристально взглядывают вниз.  
Воробью жутко и трудно. Нет-нет – высунет он свой острый хитрый нос из круглой дырочки и – назад.  
Наконец голод, легкомыслие, а может быть, робость дают себя знать... И только успеет воробей отлететь на сажень, как скворец камнем вниз – и уже у себя дома.  
Теперь пришел конец воробьиному временному хозяйству.  
Скворцы стерегут гнездо поочередно: один сидит – другой летает по делам...  
Скворец таскает в гнездо всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки. Гнездо он устраивает очень глубоко, для того чтобы туда не пролезла лапой кошка или не просунула свой длинный хищный клюв ворона. Дальше им не проникнуть: входное отверстие довольно мало – не более пяти сантиметров.  
А тут скоро и земля обсохла, душистые березовые почки распустились. Вспахиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает разных червяков, жучков и личинок! То-то скворцу раздолье!.. Его корм и на земле, и в земле.  
И знаете, сколько истребляет в течение лета скворец всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на вес? В тысячу раз больше собственного веса!   
Если вы по утрам будете сидеть тихо, без резких движений, где-нибудь в саду или в огороде, то скворцы скоро привыкнут к вам и будут подходить совсем близко...  
Настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья...  
Чуть немного согрелся воздух, а скворцы уже расселись на высоких ветках и начали свой концерт. *(188 слов) (А.И. Куприн)*

***Поразмышляй над вопросами.***

* 1. О ком или о чем рассказывается в этом произведении?
  2. Когда впервые люди увидели вернувшихся скворцов?
  3. Как происходит выселение воробьев из скворечников?
  4. Как скворцы стерегут свое гнездо?

**Итоговая проверка выразительности чтения подготовленного текста**

***Вариант I***

**Хвост**

**(*Чукотская сказка*)**

Идет белый медведь по ущелью, голову опустил: третьи сутки в рот ничего не брал, еле ноги переставляет. Смотрит, под горой лиса сидит и что-то ест.  
– Что ты, лисонька, ешь?  
– Хвост, – отвечает лиса.  
– Хвост? Какой хвост?.. Что-то я не понимаю.  
– А тут и понимать нечего. Свой хвост.  
– Свой?  
– Ну да!   
– А как же ты без хвоста жить будешь?  
– Глупый ты! – рассмеялась лиса. – Хвост не камень – отрастет. Ты его сколько ни ешь, а он опять такой же будет... Мне не впервой!   
– Вот оно как, – удивился медведь. – И почему я этого раньше не знал?  
– Потому и голодаешь, что не знал... Обрадовался медведь, что наконец поест, потянулся к своему хвосту и так хватил острыми зубами, что почти весь его оторвал.  
С тех пор и остался медведь без хвоста. *(127 слов)*

***Подготовь выразительное чтение.***

1. Прочитай. Определи жанр и тему, главную мысль сказки.  
2. Определи задачу чтения.  
3. Перечитай. Определи тон и темп чтения, укажи логические ударения и паузы.  
4. Поупражняйся в выразительном чтении и оцени свое чтение.

***Вариант II***

|  |  |
| --- | --- |
| Это утро, радость эта,  Эта мощь и дня, и света,  Этот синий свод,  Этот крик и вереницы,  Эти стаи, эти птицы,  Этот говор вод,  Эти ивы и березы,  Эти капли – эти слезы,  Этот пух – не лист,  Эти горы, эти долы,  Эти мошки, эти пчелы,  Этот зык и свист,  Эти зори без затменья,  Этот вздох ночной селенья,  Эта ночь без сна,  Эта мгла и жар постели,  Эта дробь и эти трели,  Это все – весна. *(А.А. Фет)* | ***Подготовь выразительное чтение.***  1. Познакомься с содержанием стихотворения. 2. Прочитай про себя каждую строфу, определи тон и темп чтения, укажи логические ударения и паузы. 3. Определи задачу чтения. 4. Выполни тренировочное чтение и проведи его самооценку. |

А я маленький совсем,  
Зато сам я мошек ем.

Пел, пел – и вывалился из гнезда, а воробьиха за ним, а кошка рыжая, зеленые глаза – тут как тут.   
Испугался Пудик, растопырил крылья, качается на сереньких ногах и чирикает:  
– Честь имею, имею честь...  
А воробьиха отталкивает его в сторону, перья у нее дыбом встали – страшная, храбрая, клюв раскрыла, в глаз кошке целит.  
– Прочь, прочь! Лети, Пудик, лети на окно, лети... Страх приподнял с земли воробьишку; он подпрыгнул, замахал крыльями – раз-раз, и – на окне!   
Тут и мама подлетела – без хвоста, но в большой радости, села рядом с ним, клюнула его в затылок и говорит:  
– Что, что?  
– Ну, что ж! – сказал Пудик. – Всему сразу не научишься! А кошка сидит на земле, зеленые глаза, – и сожалительно мяукает:  
– Мя-аконький такой воробышек, словно мы-ышка, мя-увы...  
И все кончилось благополучно, если забыть о том, что мама осталась без хвоста. *(А.М. Горький)*

***Подготовь выразительное чтение.***

1. Прочитай текст. Подумай, о чем говорится в отрывке.  
2. Определи задачу чтения.  
3. Перечитай текст. Определи тон и темп чтения каждой части.  
4. Выполни тренировочное чтение и его самооценку.